AÑO VIII — Núm. 2460 Buenos Aires, Miércoles 9 de Febrero de 1921 PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS
Redacción 534 Lib.
Talleres 6590 Av
Administración . . . 5427 Lib
Coop. Telefónica . . . 2932 Cen

Por tierras azucareras

Unificación peludista

La política tucumana está llegando a su punto culminante. Ya se inicia entre los próceres peludistas que aspiran a heredar el temible sable "salaberreador" de Whaskary, una formidable gata parida, de la cual unos han de salir sin pantalones y otros sin medias y sin... medio los que fían en Opaviano Vera, empresario de elecciones y amigo de suscripciones pro-elección.

Una parte de la fracción múltiplemente dividida del peludismo local, y que creemos decente ya que no está con Opaviano Vera ni con Solano Peña, el protegido de la Compañía Azucarera de los Tornquists, se ha dirigido al procurador Beiró, presidente del comité nacional de la Unión Cívica Peludista, en un quejumbroso telegrama que textualmente dice así:

"La junta de gobierno de la Unión Cívica Radical, en mayoría y a pedido de una numerosa asamblea pública realizada en la mañana de hoy, ha resuelto dirigirse a usted en su calidad de presidente del comité nacional, solicitando la intervención de las altas autoridades partidarias, a fin de que se proceda inmediatamente a una amplia reorganización del radicalismo tucumano.

Determina esta actitud nuestra, el término perentorio de la convocatoria a elecciones de electores de gobernador y la desorientación reinante en las filas partidarias.

Cree esta junta de gobierno que sin la intervención decidida del comité nacional, no sería posible llegar a una solución patriótica que consulte los intereses partidarios y los de la provincia, que es la aspiración esencial de esta junta".

Firman el llorón despacho, los señores M. Maciel Talavera, Guillermo Remis, Manuel Andreosi, Enrique Galván, Felipe S. Pérez, F. Linares Aluralde, José P. Gordillo y Eduardo Podestá.

Palpitamos que Beiró, y quien dice éste dice Peludo en persona, no ha de llevarles el asunto. Hay una razón de peso, esa gente es de la poca radical que se baña y que cuando va al café no se lleva las propinas que se dejan en las mesas vecinas.

De haber unificación, se haría a base de elementos más rendidores y más proficuos.

La verdad sobre el "maximalismo" rosarino

LOS DISCIPULOS DE SALINAS

Los comentarios bordados alrededor del asalto a la Municipalidad del Rosario, divergen en absoluto. Los peludistas de toda laya — claro está — toman la cosa a broma, olvidando que la alegría tiene sus límites y que los "chistes" de los estudiantes, pero no "estudiosos" rosarinos, maldita la gracia que han tenido.

Otros juicios, aunque diametralmente opuestos, presentan un defecto paralelo, quizás por aquello de que todos los extremos y absolutos se tocan y coinciden. En efecto, esta última clase de comentarios toma las cosas por el lado trágico y espeluznante, creyendo o afectando creer en solidaridades reales entre los llamados estudiantes y "soi-disant" obreros. Se olvidan que el maximalismo actual, equivale al anarquismo o al socialismo de hace veinticinco o treinta años y que no hay joven estudiante que no pase por ese período.

El extremismo juvenil es un sarampión o viruela boba contra el cual no hay vacuna que valga. Desgraciado del hombre que no ha tenido ímpetus libertarios, en su edad florida; si no es un eterno idiota muy poco le faltará; tener esas ideas significa virilidad, cuerpo sano y mente normal.

Ahora bien, si ninguna de las dos opiniones antinómicas" que mencionamos es exacta, ¿cuál será la verdad que se puede desentrañar del episodio?

Lo único que hay de cierto en toda esa bambolla y zarabanda de términos y palabras, es la indisciplina estudiantil, mal que les pese a los dóciles y subvencionados escribas de los diarios oficialistas. La culpa de este ingrato episodio como de los lamentables hechos de La Plata — asesinato del joven Viera, asalto al Museo, tentativa de incendio y saqueo contra autoridades y profesores (R. Rivarola, Ricardo Rojas Belou, etc.,) los desórdenes anteriores en la Universidad del litoral, todo eso, en fin, depende de la acción demoledora y anarquizante de Salinas.

Recordemos otros casos. En cierta ocasión se le preparó a Crotto — cuando éste era persona "non grata" al Peludo y se le quería fabricar una intervención — un pseudo complot maximalista (?); la policía provincial anduvo rápido y entre toda la farsa de documentos y papeles se halló una recomendación y misivas cariñosas dirigidas a... Salinas!, al propio ministro nacional de justicia e instrucción pública...!

Además, cuando se substanciaba el plan contra el Dr. Rivarola y demás intelectuales y caballeros de la Universidad de La Plata, el propio Salinas entregaba a cabecillas del desórden los "originales" del proyecto de estatutos promulgado allí, para que ellos fraguaron con tiempo y pleno conocimiento de causa sus observaciones "improvisadas"...

A Salinas, a Molinari y a tantos otros, se les debe culpar de la indisciplina actual y de la muerte del principio de autoridad, cosas ingratas que ahora se vuelven contra sus autores, como es justo y como es fatal que aconteciera...

Lo del Rosario no es ni broma ni maximalismo: es la consecuencia de la política del fantástico "Lunacharsky", del infeliz simio Salinas. Aquéllos polvos trageron estos lodos.

Cosas de Mar del Plata

Carnaval en el Balneario

LAS BANCAS QUEDAN METIDAS

Cinco trenes llegaron esta mañana a Constitución. Ayer era un problema conseguir una cama. Alta ni pensar. Una enorme cantidad de gente resolvió quedarse antes de hacer el viaje como gallo en el coche restaurant. Algunos subieron al tren en Mar del Plata viejo, y se adueñaron de camas y compartimentos.

Con el contingente venido hoy a la metrópoli, el balneario pierde un poco su brillo. Queda, en elemento masculino, se entiende, los verdaderamente rentistas y los "patos"—que son muchos—gentes de lance que viven como pueden, luciendo atavíos llamativos, de jougleur de music-hall con pretensiones de traje de playa. La gente de trabajo y de responsabilidad, comerciantes, banqueros, profesionales, que vive atada a la fragua metropolitana se vino.

Carnaval, eterno filón para los empresarios de juego en Mar del Plata, ha producido este año una sorpresa. ¡Las bancas han quedado metidas! Vaya, hombre, siquiera una vez, había de darse público!

Ayer se sentaron cuatro o cinco nenes en una mesa del treinta y cuarenta del club. Al decir club, llamamos por autonomasia tal cosa al Mar del Plata. El Pueyrredón ha quedado para las horteras del balneario que van de juerga y juegan de hueso—vale decir la fichita de peso.

El mejor día vamos a saber algo raro ocurrido en lo de Lacloche, o Gath y Chaves o Escasany: algún dependiente se va a alzar con la agencia.

Bueno. Decíamos que cuatro o cinco nenes se habían sentado en una mesa de treinta y cuarenta: Villanueva, el tuerto Bosch, Torres, etc.

Para mal de la banca uno arrancó con quinientos en negro. Le siguieron los demás. El groupier extendió las cartas y cantó: dos... tres... colorado pierde y color. Y con variantes en el contra y en color, once veces se dió el negro! Demás está decir que los nenes de que hablamos aprovecharon la racha.

Al tercer golpe todos estaban en el máximum y la banca, ya repuesta, tecleaba.

No habiendo porvenir en esa mesa se cambiaron a otra y también desbancaron.

Luratti, sonriente y como si tal, se acariciaba su perla, preciosa perla, por cierto, y no alcanzó a decir sino: es inútil, el agua va al río!

El chiste de las cartas y el paroli de los nenes le costaba cerca de 200 mil pesos.

El Bristol no ofrece la magnificencia de otros años. Gaspar, el hombre que todo lo sabe y hace en él, nos decía: Hay mucho pato, la gente viene con lo medido, con lo justo, no hay extras. Yo creo que la gente de plata se ha acabado.

¡Qué tiempos aquéllos en que no se hacía vida de chalet, y el todo Buenos Aires vivía en el Bristol: los Mitre, los Paz, la condesa del Sena, Villanueva, los Luro, Cambaceres...

Mar del Plata es una fuente inagotable de informaciones. viado de Carnaval trae esa impresión. Prometemos enviar un redactor de verdad.

Vasco Foglia, el simpatiquísimo Foglia, apesar de su defecto de lechoncito de vidriera sabe hacer las cosas. Con motivo de sus continuados triunfos en el tiro a la Paloma ha sentado a su mesa a medio Mar del Plata.

Hacemos votos porque siga en su puntería. Ganarán los hoteleros y sus amigos, que por cierto son muchos y de verdad.

Malas noticias, Charles Soussens

"WASHINGTON, 8. — El procurador general, mister Palmer, declaró hoy que, según su opinión, la ley prohibicionista no permite el tránsito de alcoholes de un país a otro por el territorio de la Unión".

Querido Soussens: te acompañamos en el sentimiento que tal noticia, sin duda alguna, producirá en tu espíritu (42).

Los alquileres

¿Qué hacen los maximalistas del Senado?

La única ley que actualmente interesa al público, está apontonada en el Senado, la tortuga parlamentaria, cuya sensibilidad es la de un ladrillo.

La otra cámara sancionó un proyecto bastante aceptable que quedó en la comisión de Justicia del Senado y que hoy, a fuerza de picana, presenta síntomas de vida. Pero los doctores de la comisión sufren de proligidad legal y consultan, como los teólogos, el ergo y distingo de la metafísica legislativa.

Mientras tanto, los propietarios extrangulan al inquilino, echan a la calle a los chicos y proclaman la doctrina malthusiana como panacea suprema de los que tienen que habitar bajo techo.

¡A ver, distinguido maximalista del Senado, doctor Caballero, si vocifera un poco al estilo de los compañeros y arroja un petardo de carnaval, aunque sea, en el recinto de los solemnes legisladores de la alta Cámara, sus retrasados colegas, para que salga esa ley tan codiciada!

Lo acompañará de todo corazón el galaico tercerista.

¡Salud y solidaridad!

EL MALEVITO DE SAN JUAN

El fiscal del crimen nombrado por el loco Jones para llevar a cabo las depuraciones que en estos días abochornan la república, un sujeto de lance que se inició de ínfimo ave negra y terminó de abogado mañero y merodeador y cuyo prontuario policial ha sido publicado para que no quede dudas sobre su identidad, ha enviado a los diarios de esta capital una rectificación de las informaciones y comentarios de los sucesos sanjuaninos.

El magnífico audaz, firma Aquiles Damianovich, de puño y letra, al pie de un escrito leguleyo, en el que justifica todos los atropellos.

Y el escrito presenta el membrete del ministerio de Gobierno de San Juan.

Con este caso de desvergonzado cinismo hay suficiente para el proceso que forma la Cámara de diputados.

Los radicalitos de la Cámara

Si hoy sesiona la Cámara—lo cual es difícil, porque el Carnaval tiene preferencia sobre las instituciones—veremos a los regeneradores hacer cabriolas para conciliar su deber para con las prerrogativas del cuerpo y su situación personal ante el Peludo.

El viejo Vizcacha, leguleyo máximo, dirigirá el debate.

Vergara, presidente de la comisión de negocios constitucionales, que sostuvo las facultades de la Cámara, ni siquiera asomará su cara estupefacta por la puerta de la Cámara. A estas horas habrá tomado el tren en Bahía Blanca con destino a punta de rieles.

Anastasi, pichón de Beiró, hará un discurso para glorificar al tuerto Gómez como el que ya tiene listo para defender a Azúcarberry. Y Cardarelli, y todos los Cardarellis, callarán, sellarán su boca pronta a todas las procacidades, muertos de miedo de las iras del Júpiter compadrón.

Las máscaras infantiles

Una sensible ausencia

Uno de los espectáculos más simpáticos de estos días carnavalescos que acaban de pasar, lo ha representado el corso infantil. No ha sido un ideal ni mucho menos, por cuanto inevitables fallas y episodios de más que dudoso gusto le restaron un algo de apoyo. Sin embargo aún, a pesar de ciertas uursilerías y de las nenitas de pocos años que se metían en tonadillerías y compadrones tangos, eso consoló un tanto de la grosería y agresividad de las personas mayores. Al fin y al cabo, decían y hacían todo eso con tanta ingenua inocencia...

Los chicos que obtuvieron premios deben felicitarse de una ausencia que les dejó el campo libre. Por fortuna para ellos, don Hasnorio Burredón — "l'enfant terrible... que decían en Europa, — no tuvo tiempo de llegar a tomar parte en el concurso de mascaritas infantiles. Los jurados agradecidísimos, de cuantas coces se salvaron...

PELICULAS DE ACTUALIDAD

El niño perdido, por Vicente C. Gallo; Flor de la Sierra, por el cordobés Maidana; La gaviota (de saladero), por Adonis Siri; El lirio rojo, por el gallardete Del Valle Iberlucea y Moroto, ¡cielos!; Barbas y patillas, por Buffarini y Jota Jota Frugoni; Lola la sin miedo, por la doctora Lanteri; El capitán del escuadrón gris, por el comandante Querejeta; El hombre sin rostro, por Sucre Salaberry; El huérfano, por Leopoldo Melo; Fiesta usted de las viudas, por Benigno Ocampo; La historia de un bandido, por Ramón Venado Gómez; Humilde corazón, por el tano Scarlatto; La piel roja, por Mario Bravo; Un Otello moderno, por Diego Luis Molinari; El jabón 13, por el diputado Scapa Beiró; La daga que desaparece, por Hipólito Irigoyen; Empeño de amor, por Rodolfo Peracca Sandem; El suplente, por Hereford Torello; Almas de la montaña, por Joaquín V. González; Los gemelos infortunados, por Carlos y Leopoldo Melo; Lo que los hombres olvidan, por Fernando Saguier.

Un remiendo con alfileres



El cocoliche de Buenos Aires sigue prestándose a los remiendos y composturas imposibles de su traje deshecho y revolcado.

La investidura del alto cargo de gobernador de la primera provincia argentina, ha quedado convertida en una prenda de ropavejería, en la que todo arreglo no hace sino empeorarla. Y el propietario, que comprende esta calamidad no siente la necesidad, de elemental decoro, de desprenderse de ella y refugiarse en el último rincón de su casa.

Sabemos que no todas las responsabilidades de esta ignominia son de Crotto. La mayor parte corresponde a Irigoyen, peludo regenerador del país, que realiza su obra corrompiendo todas sus articulaciones hasta los tuétanos. Pero Crotto tiene la enorme responsabilidad de no irse, de quedar chapoteando la inmundicia que el Peludo amontona a su alrededor, por intermedio de sus secuaces de la legislatura, beduinos concupiscentes que mancillan la sociedad política en que actúan.

Y decir que tanto Irigoyen como Crotto son nacidos (¿cómo?), en la "altiva" Buenos Aires!

CARNAVAL!

En pleno desorden se acercan, furiosos;
el grupo rodean algunos curiosos
temiendo que aquello concluya muy mal.
Tomando a lo serio lo que es una farsa,
da vivas y mueras la ingenua comparsa.
¿Por qué ese batuque? Porque es Carnaval.

Alguno protesta
y aguando la fiesta
obliga a que todos,
con muy malos modos,
le insulten y befen a más y mejor.
—¡Que calle el intruso!
—¡Salí, rantifuso!
—¡Infame!
—¡Bandido!
—¿De dónde ha salido
tan vil oprobioso?
—¡Que muera el traidor!
Diciendo unas cosas que llegan al alma,
consiguen los jefes que reine la calma
Conmueve las filas un largo vaivén.
Ensayan las voces. Sonó la ocarina
que el vasto conjunto vibrante domina,
y empiezan a coro cantando muy bien:

—Se les aplastó,
se les reventó.
Manda El sólo aquí.
Nadie le venció.
¡Irigoyen, sí! ¡Irigoyen, sí!

Mas otra comparsa que llega arrogante,
después de un instante
Se espera anhelosa, principie su canto.
Los otros la escuchan con aire de espanto
y dicen a gritos:
—¡No debe cantar!
¡No tiene batuta!
—Tampoco es preciso.
—¡No tienen permiso!
—Ninguno lo pide. Así es que empecemos.
—¡Que canten si pueden! Veremos.
—¡Veremos!

Y al fin, la comparsa consigue empezar.
—Sienten por ahí
rabia y frenesí.
Ya, como se hartó,
dice el pueblo, así.
¡Irigoyen, no! ¡Irigoyen, no!

Que ¡sí! dicen unos, que ¡no! dicen otros,
se oyen cloqueos, relinchos de potros
voces que nunca se oyeron quizás.
—¿Qué pasa?
—¡Qué ocurre!
—¡Lo ignora usted? ¡Cómo!
¡No sabe que es ésta
la fiesta
de Momo?
¡Ah! ¡sí? Pues, entonces, que siga, no má

Ecos "del atentado" a la Municipalidad del Rosario

Declaración indagatoria de los estudiantes y obreros detenidos

ROSARIO, febrero 9.—El juez de Instrucción, doctor Sánchez Granel, ha empezado hoy a tomar declaración indagatoria a los 21 detenidos por el asalto a la Municipalidad.

Los detenidos han designado como defensores a los doctores Juan Luis Ferraroti, Angel Daniel Cardoso y Rafael Bielsa.

Los detenidos desean que el sumario se termine cuanto antes, a fin de que queden deslindadas las responsabilidades de cada uno, pues la situación se hace molesta para varios estudiantes.

Son apócrifos unos decretos de numerosas exoneraciones y suspensión de procedimientos que ha hecho publicar la Federación Universitaria. Los únicos auténticos son tres, que secuestró la policía.

Conflictos obreros en La Plata

Tampoco ayer se han producido novedades de importancia en lo que respecta a las huelgas decretadas días atrás por los obreros municipales y tranviarios.

Los servicios de recolección de basuras y barridos de calles, se realizan parcialmente, bajo el amparo de la fuerza pública. Los de tranvías han quedado totalmente paralizados, pues la empresa La Nacional resolvió ayer suspender los que mantenía con personal adicto.

A causa de esta situación se encuentran incomunicados los barrios de Los Hornos, Cambaceres, Cementerio, Dique número 1, Berisso, etc. Las comunicaciones con Tolosa y Ensenada se realizan por ferrocarril, únicamente

No forman parte del "trust"

Pero son el verdadero "trust"

La impudicia de Tornquist and Co.

Las fàbricas libres

Estamos en presencia de un caso insólito de cinismo industrial: el "trust" de los "43" hace aparecer al pie de sus páginas de reclame al concurso antihigiénico en que está empeñado, el viejo letrero "Libre de todos los trusts".

Y es cierto. Está libre de todos los monopolios. No le afectará mayormente. No pueden perjudicarlos tampoco. Como que el "43" es el monopolio, como que ellos mismos son el "trust".

Es raro y es sintomático que después de tanto tiempo, se haya acordado recién de reeditar el viejo cartelito. Eso coincide con nuestra campaña. Mejor decir: con el conocimiento acabado que hoy tiene el público de la existencia de un "trust" realizado por la marca "43" y dirigido por Carlos Alfredo Tornquist, Gaona y los Piccardo.

Es necesario que el buen público pagano sepa una vez por todas que el "43" forma el verdadero "trust".

Que la ley de la reducción de los 12 cigarrillos se debe a su iniciativa.

Que solamente el 15 o|o del consumo total de tabaco en la República Argentina, está en mano de las fábricas libres, representadas por el "Dólar", por Ariza Hnos. y Cía. elaboradores de "Tabaré", "La Llave", etc. y "Pour la Noblesse" y los "Tesón"

Ya lo saben los lectores

Policía

Durante el corso

UNA MASCARA HIERE POR VENGANZA — UN HOMBRE GRAVEMENTE HERIDO. — FUGA DEL DELINCUENTE.

Anoche, durante el desarrollo, bastante animado del corso de Villa Devoto ocurrió muy cerca un hecho de sangre del que salió gravemente herido un hombre, que resultó llamarse Julio Lamberti.

Serían las 12 de la noche, cuando el empleado de la seccional 45, ayudante Tarletto, que se hallaba de recorrido en ese radio, tuvo noticia de que frente a la estación del ferrocarril al Pacífico había sido encontrado un hombre herido. El empleado concurrió inmediatamente al lugar del hecho, encontrando allí al herido, que estaba perdiendo gran cantidad de sangre, de una herida que presentaba en la región abdominal. Se le envió en una ambulancia al hospital Alvear, de donde se nos informa que está en un estado desesperante.

Interrogadas algunas personas que estaban cerca del lugar del hecho, éstas manifestaron no saber nada; no obstante esto la policía detuvo a varios tipos, por sospechas; son estos: Carlos Rodríguez, Andrés Serial y Antonio Santos (a) Espuma, individuo de malos antecedentes.

Allanamiento — La averiguación—

Se inició el sumario de práctica en la comisaría 45, e inmediatamente se procedió al allanamiento del domicilio del herido, Julio Lamberti, donde se encontraron cartas y objetos comprometedores.

A la comisaría seccional acudió un señor — cuyo nombre nos pide que ocultemos, — el cual dice que el herido estuvo largo tiempo en el corso, en compañía de una mujer y un hombre, vestidos ella de manola y él de italiano.

Sobre una pista—

Se sigue la pista de estas dos máscaras, que se cree firmemente estén complicadas en el sangriento suceso. Hay una denunciante, que interviene como testigo, que dice que el herido tenía desde hace tiempo un asunto pendiente con un hombre que alguna vez juró vengarse. Esta es la tendencia más lógica, y fácil es presumir, que los enmascarados, por medio de algún engaño y seguramente sin darse a conocer, invitaron a Lamberti a caminar un rato, llevándolo desde el corso a aquel lugar casi solitario, donde probablemente, a traición, lo hirieron con un puñal.

El herido aun no ha podido declarar, y sólo en los momentos de más fiebre, como dominado por una extraña pesadilla, pronuncia un nombre, ¡Juan! ¡Juan!

Cartas—

En el cajón de una mesa chica que tiene en su habitación, se han encontrado tres cartas, donde un tipo del mismo nombre, le pide varias sumas de dinero, que oscilan entre 500 y 1000 pesos. El apellido del peticionario no aparece, por ninguna parte. La fecha de estas cartas es de hace dos años.

Un cuchillo—

En un bolsillo del pantalón, el herido tenía un pequeño cuchillo, casi nuevo, con estas iniciales en el mango: I. P., iniciales que no le corresponden a él. De los detenidos que ya han sido llamados a declarar, no hay ninguno que diga conocerlo; éstos se muestran completamente ajenos a todo. El herido es argentino; un hombre joven, y los que lo conocen más o menos íntimamente, dicen no conocerle ocupación alguna.

La policía de investigaciones, trabaja activamente en el esclarecimiento de este hecho, que se presenta lleno de misterio y dificultades. En las primeras horas de esta madrugada, la policía allanó un café de barrio (Patricios), lugar donde se sabe que paraba con frecuencia el herido. Allí fueron detenidos varios sujetos, a quienes podríamos llamar "pájaros de cuenta". Entre estos hay tres llamados Juan: son Juan Martínez, Juan Vehil y Juan Pedro Ramos. Interviene en el asunto el juez de turno.

VARIOS HERIDOS

En el local de la sociedad Bomberos Voluntarios de la Boca. Meta tango. Hora 23, de la nomenclatura peludística.

Luis Irusta, que es como luz para el tango y para desenvainar la faca, se quiso hacer el vivo con varios de los presentes. Amalio Calce, que nunca anduvo con medios días habiendo días enteros, copó la banca en favor de las damas y le quiso parar el carro.

—¡Que haya paz en el recinto! — dijo el auxiliar Albornoz, de la 24. — Retrocedan pa la retaguardia, mocitos...

—Deje la canasta, compañero, que es de mal tono dentrar a un baile con cargamento... respondió Irusta.

Y se agarraron a biabas y botellazos, ligando también otros sujetos que la policía procura detener.

Irusta y Calce presentan averías de poca importancia en la carátula y en varias partes de la epidermis.

Se instruye el sumario en la 24.

Bombitas—

El frente de la casa de la calle Quesada 5071, quedó esta madrugada a la miseria. Quedó como la cara del negro Raúl! Fué a fuerza de bombitas de alquitrán. Se ignora quienes las tiró. A lo mejor, es una broma de carnaval. Protestó en la comisaría 29 Alfredo Kochmann. Avalúa las pérdidas en 1500 pesos. ¡Casi nada!

¡Sin alhajas!—

Lo dejaron sin alhajas a Jacinto Miguellez, mientras estaba en un baile de corte corrido. Dice el hombre que entre anillos, cadenas y otras pavadas, la cosa le cuesta 1500 mangos... ¿Por qué deja eso abandonado, Jacinto?

Ladrones—

A don Francisco J. Principe, un sirviente llamado Juan Videla, le levantó en vuelo, varios trajes, camisas, camisetas, medias y otras cositas que el damnificado avalúa en 500 pesos. Como comprenderá el lector, este "Principe" quedó desnudo. Hoy el hombre no pudo salir. Está en cama. Denunció la cosa por teléfono, a la comisaría 1a.

Se casa Antonia Chinchino

—¡Una gran siete!

—Y bueno, viejo: no pensés más a' esa desgraciada. Todos las miras son iguales.

—Es que me ha jugau sucio esa rantifusa. Hasta ayer, nomás, yo le batía cosas de amor y aura resulta que me se sale, casando con un desgraciau. ¡Ché, qué papelón de la madona!

—Y, bueno... Olvidala y hacete el gil. Angún día tendrás de hallarte con ella y te darás un gustazo de menearle un bife.

—Es que l'estrilo me áuga y me palpita que se lo vi'a dar antes de que se case.

—¿Y qué vas a ganar con eso?

—¡Cómo que vi'a ganar! Avisá vos también si te a venís tirando de rofioso.

—No hermano; yo te decía, nomás...

—Y ya me cabrié, también. Aura

Antonia Chinchino mirándose al espejo diez minutos antes del lío. (El perro no es de la familia).

mismo vi'a dir en busca del pelandrún que se casa con ella. Tengo tiempo p'hallarlo porque el casorio es pa mañana.

—¿Y qué le vas a hacer?

—¡Casi nada! Ande lo encuentro te juro que lo tumbo a patadas. Y que no se le ocurra retobarse porque ahí nomás le rajo el cuero de un hachazo.

—Pero... viejo...

—¡No me digás nada vos, porque te la vas a ligar, te la vas!

—Bueno, che, hacé lo que quieras. Chau.

. . . .

—¡Ay mama!

—¿Qué hay, m'hija?

—Yo no sé adónde me han comprado estos zapatos que me aprietan una barbaridá, mama.

—Aguantalos, m'hija. De todos modos se trata de un ratito. Cuando el cura les eche la bendición te venís pa casa y te ponés los viejos.

—¡Ay! ¡Ay!

—Disculpá m'hija. Te apreté el corsé sin querer. Es por el apuro ¿sabés?

—¿Y a qué hora vamos a la iglesia?

—Le dijimos al padre que a las cuatro y nos espera en la sacristía.

—Ya son las tres y media...

—No te aflijás, m'hija; no falta más que el vestido.

—¿Y la mancha salió?

—Sí, m'hija. Le metí tres manos de bencina. Ahí te puse el vestido al sol pa que se le vaya l'olor de la bencina.

—Bueno.

—A ver; movete pa ver si no te molesta el corsé.

—A ver... ¡Ay!

—¿Qué es?

—Me pincha, mama.

—¡Ah, sí. Es l'alfiler que se ha quedao con la punta pa dentro .A ver... Ya está.

—Traiga el vestido.

—Perate... Aquí lo tenés.

—¡Puf! ¡Qué olor a bencina!

—E verdá. Pero se vá enseguida.

—Si no se va pronto, hacemos un papelón con el cura, mama.

—¡Oh! ¿Y diay? Si el padre se enoja, que s'enoje. Demasiao que le pagamos veinte pesos...

—También es verdá, mama.

—Che, ¿y tu novio? A ver si se nos atrasa y llegamos tarde a l'iglesia. ¡Sería bueno que nos hiciera perder la seña que le dimos al padre!

—Asomate, mama ,a ver si lo ves venir.

—Eso es.

. . . .

—Diga, don.

—¿Qué hay?

—¿Se puede saber si es verdad eso de que hoy se casa con Antonia Chinchino?

—Es verdá. Para allá voy, precisamente ,porque se casamos a las cuatro.

—Ah. Pero oiga, no se vaya.

—¿Y qué quiere conmigo?

—Casi nada... Pero vamo por partes. ¿Usteé no me manya?

—Ni en caja de fósforos.

—Yo soy Silvino, el qu'era gavión de Antonia.

—No me interesa.

—A mí sí, compadre.

—No le veo...

—Es que ¿sabe? a mi me se ha ocurrido que el casorio de ustedes no se produzca.

—¿Y qué tiene de ver usté?

—¿Yo? Yo, nada. El que v'a tener que ver es usté. ¿Manya esto? La traigo afilada precisamente pa rajarle el cuero.

—¡Cha que me v'a asustá!

—¡Araca! ¿Conque habías sido malo? ¡Aura van a ver, desgraciao!...

. . . .

—¡Pio! Piiiiiiiilo!...

—Asomate mama. Parece que tocan auxilio.

—Voy a ver. Esperate... ¡M'hija! ¡M'hija!

—Voy mama.

—¡Mirá! ¡Tu novio!...

—¡Juan! ¡Juancito mío!

—¡Le han cortao la cara!... ¡Ah! Se lo llevan a l'asistencia...

—¡Mama! ¡Qué desgracia, mama!...

—¡Malhaiga! Aura sí que se perdió la seña...

Timbas radicales

Con la complicidad de la Policía

El otro día hemos dicho que los deseos moralizadores del Presidente de la República en materia de juego, no alcanzan a un señor Martí, banquero de las timbas de "guitarrita" conocidas por "Centre Catalá" y "Club de Flores".

En ambas bancas manda la parada actualmente un hermano del banquero, porque el señor Martí, íntimo amigo, según él mismo lo dice, del Ministro del Interior, pasea en estos momentos por Europa, gastándose la platita tan honradamente ganada en el "Centre Catalá", en el "Club de Flores" y en la famosa institución de la calle Río Bamba.

A todos los proteje el tuerto del Interior. Contra las timbas de Martí no tiene fuerza Elpidio y el mismo Peludo hace la vista gorda.

Un atentado

SIN CAUSA QUE JUSTIFIQUE EL BARBARISMO

El señor Ignacio Oliva, esperaba tranquilamente el tranvía, parado en la esquina de Almirante Brown y Pinzón, cuando de repente pasó un auto, ocupado por dos o tres sujetos y unas mujeres, y desde el cual sin causa alguna, le hicieron un disparo de revólver, que por uno de esos grandes milagros, apenas si lo hirió en el pecho, y no de gravedad.

En este caso, no se trata posiblemente de una venganza, sino de otro raro aspecto, digno de observación y es, el barbarismo nato de cierta gentuza, cuya sed de cosas malas se despierta en cuanto tienen en su ayuda una careta o un disfraz. Investigan en el asunto los de la 24.

Un vuelo accidentado

Un "looping the lop" de ocho metros

Un hombre — medio aviador sin duda, — Pedro Bianchi, se había subido no se sabe aún para qué, hasta la parte superior de un poste imponente, de esos que usa para los hilos le Unión Telefónica. De pronto, aquel hombre sintió la nostalgia del vuelo, se sintió Pettirosi, y ahí no más abrió las alas y ¡pun!, se largó al vacío. De más está decir que cuando llegó al pavimento sufrió la dura realidad de su locura, pegándose un golpe en la cabeza, que 'ya, ya"... Le quedó [illegible] con forma ... cacerola... Fué en la esquina de O'Higgins y Arias. Intervino la 31.

Robos, hurtos, peludismos, estafas y otrás cosas más o menos profesionales

Calote—

A don Nicolás Ferrero, que vive en la calle Alvarez Thomas 3448, le hurtaron ropas y objetos por valor de 240 pesos. Hizo la denuncia en la comisaría 37. Allí el comisario le dijo: Vamos a buscarle esas pilchas...

Pero no vale la pena. Total por 240 pesos no se arruina nadie por más pato que sea. Señor Ferrero, paciencia...

Aida Arce, robada

A las 23.30 de ayer, por la calle Callao en dirección Sur, pasó en un carruaje la conocida actriz Aida Arce, a quien acompañaba un pariente.

La tiple lucía un traje de fantasía y ostentaba un pendentif, que tenía sujeto al cuello.

Varios individuos que formaban un grupo, se acercaron al coche y lanzaron algunos dicharachos que fueron festejados por los circunstantes, algunos de los cuales reconocieron a la popular actriz.

Esta, pronto se vió rodeada por los supuestos bromistas, entre quienes haba un conscripto, y momentos después notaba que le arrancaban el pendentif.

La señora Arce llamó la atención de su acompañante, y se produjo una confusión.

El agente de investigaciones Pedro Carbotto, quien se hallaba próximo al sitio indicado, acudió en auxilio de la actriz y detuvo al conscripto, que es del regimiento 1 de infantería, y que se llama Enrique Onofrio.

Este dijo que era ajeno al delito consumado en perjuicio de la señora Ace.

La joya no apareció. La damnificada quedó en formular hoy la denuncia correspondiente. Dijo que estimaba el pendentif substraído en 5000 pesos.

El asesinato de Domingo Taladriz

A pesar de las diligencias policiales no se ha conseguido aún identificar a los autores — La hermana de la víctima declara no haber visto jamás a los criminales.

La actividad desplegada por la policía con la cooperación de la División de Investigaciones, no ha dado resultados prácticos en el esclarecimiento del asesinato de que fuera víctima uno de los propietarios de la panadería situada en la calle Pedernera 753, don Domingo Taladriz.

El comisario Dr. Duffey, jefe de la sección Orden Social de la División de Investigaciones, se constituyó en el lugar del crimen con algunos empleados, a fin de recoger impresiones, pero no consiguió ampliar los datos ya conocidos por nuestros lectores.

Se supone con algunos fundamentos que los dos individuos que penetraron a la panadería para cometer el crimen, no sostuvieron ninguna discusión previa con la víctima, y más aún, que ni siquiera eran conocidos de éste.

La hermana del señor Taladriz, que fué testigo del crimen, dice que no recuerda haber visto nunca a los asesinos.

Los datos recogidos por la policía dan la seguridad de que el crimen pronto será esclarecido.

Información de último momento

Violento accidente. — Un muerto y dos heridos.

Esta madrugada, a las 4, por la calle Fitz Roy, con dirección al Norte, corría a gran velocidad un sidecar, conducido por Damián, Antonio Melli y Jesús Páez. Al llegar a la esquina de Paraguay, no pudiendo detener la marcha, ni maniobrar, fué a chocar contra un tranvía de la compañía Lacroze. Melli sufrió heridas en la cabeza, de tal gravedad, que murió instantáneamente. Páez tiene otras heridas de poca importancia, y Landi — el conductor — resultó ileso.

LOS DISFRAZADOS

Al penetrar en la casa de la calle Deseado 1479, el sujeto Angel Tomasi, disfrazado de pierrot, y en compañía de su esposa, con el objeto de visitar a su amigo Humberto Montanti, se armó un gran lío, porque éstos, quisieron en tren de broma, guardar la incógnito. Montanti que tiene sangre de malo, sacó un revólver, y le descerrajó un balazo, a Tomasi, hiriéndolo de gravedad. Lo asisten en la Asistencia Pública. La policía de esa sección ha detenido al heridor.

Movimiento obrero

SINDICATO DE MOZOS Y ANEXOS DE BUENOS AIRES

(Comunicado oficial)

Nuestros conflictos siguen en pie sin variantes de bulto y sin que los crumiros se hagan más competentes a pesar de los muchos días que hacen como si fueran mozos.

El personal huelguista está firme como el primer día, sin que hagan mella en su espíritu las innumerables artimañas patronales.

Por otra parte, las fiestas de carnaval vienen a proporcionarles ocupación para todos, lo que compensa en algo la pérdida del salario de los días de huelga.

Las casas en conflicto parece que en este carnaval no hacen tan "redondo negocio" como otros años, pues el público las tiene en cuenta y no concurre a ellas en la cantidad que sus dueños desearían.

Por la comisión.

El secretario.

Nota: En los diarios de hoy aparece la noticia de haber estallado anoche dos petardos, según unos, bombas, según otros, en el Café Colón y en una sucursal de La Cosechera y algunos cronistas "perspicaces" suponen que sean los mozos en huelga. Estos modernos Sherlock-Holmes en tren de deducciones han llegado a deducir que únicamente podrían ser los huelguistas los autores de estos hechos.

Ahora bien, nosotros que conocemos a los mozos en huelga, que conocemos la inteligencia que poseen sabemos que no hay en el gremio de mozos ni uno quizás que posea conocimientos suficientes para hacer tal cosa.

La generalidad de ellos son hombres que el trabajo cotidiano y las largas jornadas que han de hacer no les dejan tiempo para dedicarse al estudio y menos al estudio que requiere paciencia, tiempo y medios que los mozos no poseen. Esto lo saben o lo deben saber todos los que escriben para el público y en vez de tergiversar los hechos y ensenervar los ánimos impresionables decir la verdad de lo que se sepa.

Anteriormente hemos dicho que no necesitamos recurrir a estos recursos para vencer, por cuanto la justicia de nuestras demandas nos atrae la simpatía y la solidaridad del público en general, guía esta la más preciosa y la más eficaz en los conflictos sociales.

Por tanto hacemos la más formal protesta por estas insidiosas y veladas acusaciones, que se hacen contra nuestro gremio y declinamos toda responsabilidad, en actos que como estos no tenemos nada que ver y del que quizás sepan algo los que viven explotando a los obreros pusilámines.

No olvidemos que en Barcelona ciertas bandas mercenarias han explotado durante algún tiempo el fantasma del sindicalismo.

Por la comisión.

El secretario.

FEDERACION EMPLEADOS DE COMERCIO Y ANEXOS

(Comunicado oficial)

Participamos a los asociados a esta Federación y Sindicatos: Dependientes de Almacén y Anexos, Empleados de Zapatería, Obreros de Almacenes por Mayor, Expediciones Unidas y Empleados de Casas Cerealistas, que en Asamblea Conjunta de asociados realizada el 30 del ppdo. mes se resolvió amnistiar en el pago de las cotizaciones hasta el mes de diciembre inclusive a todos los que estuvieran atrasados.

La misma resolución de amnistía se ha tomado con los compañeros que hubieran cometido delitos leves contra la organización.

Para acogerse a la amnistía es indispensable se pongan al día con la organización en el término de dos meses, que termina el 31 de marzo.

Se resolvió también hacer un carnet único, una estampilla única de cotización y fijar como cuota para todos los asociados, la de un peso.

A todos los empleados de comercio que lo deseen se les atiende durante todo el día en la Secretaría General, Suipacha 74.

El Secretario General.

REMATES DEL Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley N.o 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3.o—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 2 o|o por ciento de comisión.

4.o—Los títulos de prpiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5.o—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

EDICTOS

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Escolástica del Carmen Sañez de Acuña o Clara Sañez de Acuña**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.— Buenos Aires, octubre 19 de 1920.—**Carlos G. Marín**, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Juan Manuel Biancardi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 23 de 1920. — **Dr. B. Del Castillo Quesada**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Pablo Bossi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre 29 de 1920.—**Floro Conde**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Emilio Grass**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 4 de noviembre de 1920.—**José E. Cirio**, secretario.

Teatros

Banquete a Sarah Bernhardt

Todavía hace hablar de ella la famosa trágica francesa. Cierto que es una gloria indiscutible, pero...

El caso es que con motivo de habérsele conferido la dignidad de oficial de la Legión de Honor, será objeto de un homenaje que le tributarán los autores dramáticos y compositores franceses el 12 del corriente. Será sin duda, una bella fiesta, donde afirmará, con un buen menú, la gloria de la artista.

Estreno de "Cri-Cri"

Una nueva fecha se ha establecido para estreno de esta opereta de Paul Lincke. La compañía de Helene D'Algy se propone darla a conocer el jueves de la semana próxima, 17 del corriente.

Se están efectuando los ensayos de conjunto de "Cri Cri", y la empresa tiene plena confianza en su éxito.

El baile de los autores

Mañana se efectuará en la Opera el baile de disfraz y fantasía organizado por la Sociedad Argentina de Autores Dramáticos, a beneficio de su Caja Social.

Se ha confeccionado un programa interesante, donde ocupa principal lugar el concurso de bailes, y los premios a la mejor "toilette", a la máscara más espiritual, etc. En el concurso de baile no se otorgará premios a los profesionales.

Como obsequio especial para los concurrentes la comisión del baile cuenta con cincuenta abanicos pintados por artistas extranjeros. ¿Por qué no por artistas nacionales?

Todo hace pensar que el baile será un éxito.

Una anécdota de Arniches referida por el sainetero

CHUECA, BROMISTA

—Como no quiera usted que le cuente lo que me sucedió una vez en el teatro Apolo... —dice el maestro del sainete ante el requerimiento del reporter.

—¿Qué fué?

—Pues sencillamente una broma de Chueca. Hace ya bastante tiempo. Fué, como lo digo, en el Apolo, la noche que estrenamos el inmortal compositor y yo "Los descamisados". Una noche de estreno es el suplicio mayor que existe. Se sufre lo inconcebible. Aquel día habíamos estado juntos Chueca y yo durante todo el día. Al llegar la hora de la función, nos separamos. A él no le importaba presenciar el fallo del público, y como a mí, por el contrario...

—Cuando me separé de Chueca—continúa Arniches—, entré en un café próximo al teatro, y desde entonces aumentó mi angustia y parecíanme siglos los minutos. Así transcurrió próximamente una media hora, al cabo de la cual vi llegar al genial colaborador. Venía agitado, con la corbata por un sitio y el cuello por otro, con los puños caídos, sin sombrero y casi sin habla; pero alegre, muy alegre el semblante, que me decía sin que él pronunciara una sola palabra, lo que yo quería saber. Tomó un poco de agua para calmarse, y me dijo seguidamente: "¡Un exitazo! ¡Un exitazo! ¡Inmenso! Ven, anda ven..." Y cogiéndome del brazo, nos encaminamos sigilosamente, como si temiéramos algo, hacia el teatro. ¡Quién iba a pensar! Fué horrible: el público pateaba furiosamente, sin piedad. Las piernas se me doblaron, y creí perder el conocimiento. Chueca, el gran Chueca, mirándome sonriente, aún tuvo humor para decirme: "No te apures, Carlos: esa "ovación" es para mí".

—La obra gustó—prosigue Arniches—pero el rato que pasé no se me borrará nunca de la memoria. Al día siguiente me pareció una broma de mucha gracia. Recuerdo que me decía el inolvidable maestro: "Es que hay que ver el tenorcito. ¿eh? ¡Se las trae!"

—Luego fué culpa del tenor.—Insinúa el cronista.

—Era un muchacho principiante.

—Un muchacho malo.

—No, principiante.

Y Arniches ríe ruidosamente el recuerdo de aquel momento de pavor inolvidable.

Al frente del Colòn



Aquí tenemos a don Vicente Ramos,—según Silva, — el conocido hombre de negocios que ha ingresado a la empresa del Colón y lleva allí su empuje y su designio de realizar una gran temporada, con los elementos por medio de los cuales es una fija tener completo éxito: trayendo los más notables artistas y dando los mejores espectáculos líricos de América.

Asociación Wagneriana

LABOR DESARROLLADA EN 1920. SUS PROPOSITOS PARA ESTE AÑO.

Acaba de dar a conocer esta prestigiosa institución musical la memoria y balance correspondiente al año último

Por ello se puede apreciar en su conjunto la intensa y notable labor desarrollada en este período, que se extendió desde el 5 de abril al 16 de diciembre, y comprendió 37 audiciones en las que figuraron reputados concertistas nacionales y extrangeros aquí radicados, y casi todos los que vinieron del exterior para actuar en el Colón, Coliseo y Odeón durante la temporada artística del año. De ellos merecen señalarse especialmente el festival Weingartner, la audición de obras de Ricardo Strauss y la celebración del 150 aniversario del nacimiento de Beethoven, brillante clausura del curso artístico, y también la serie de conciertos denominada "Historia del Cuarteto.", que terminó este año.

La acción de la Wagneriana se ha significado también en otro sentido, nos referimos a su propaganda por la reincorporación de las obras de Wagner efectuada el año anterior y que tuvo por resultado que en el Colón y Coliseo se dieron "Tristán e Isolda", "Lohengrin", "Walkyria" en el primero, y de "Parsifal", "Walkyria" y "Lohengrin" en el segundo

La Asociación patrocinó los conciertos de Weingartner y Strauss, a quienes tributó grandes homenajes; luchó por la creación de una orquesta sinfónica municipal, distribuyó el premio A. Wagneriana, destinado a fomentar la producción musical, al M. Ricardo Rodríguez, por su sonatura para piano; se preocupó de su representación en el exterior, desafiando representantes en Italia, a Ildebrando Pezzetti, el autor de "Fedra", que conocimos el año pasado en el Colón;; en Alemania, al gran compositor y director de orquesta de la Opera de Berlín, Max Schillings; en Austria, al famoso director de la Opera de Viena, maestro Franz Schalk; en a Francia, M. Robert Brussell, jefe denegociado del Ministerio de Bellas Artes.

La Wagneriana distribuyó las becas que ha instituido para proseguir estudios musicales, que correspondieron en 1920 a la Sta. Sara Delia López Muñiz y N. Egon Hobert; obtuvo del Congreso un subsidio de tres mil pesos para contribuir al desarrollo de sus iniciativas culturales y artísticas; y, por fin, se ocupó del fomento de la música escolar, abriendo el concurso del cual ya hemos dado cuenta.

La memoria da cuenta de que la obra del maestro López Buchardo, su presidente, titulada "Escenas Argentinas", que se negó a ejecutar en los conciertos de Strauss. La Asociación del Profesorado Orquestal, como represalia de la supuesta campaña de descrédito que la Wagneriana, se decía, emprendiera contra aquélla, será ejecutada en Viena bajo la dirección del eminente compositor que fué nuestro huésped.

Para 1921 y 1922 la Wagneriana anuncia el propósito de desarrollar para el mejor conocimiento de una faz de la música de Beethoven, un ciclo compuesto por las siguientes obras de cámara del gran maestro; las diez sonatas para piano y violín, las cinco para piano y violoncelo, los seis tríos para instrumentos de arco, y otras composiciones análogas.

Figura el mencionado ciclo, desarrollado a base del Cuarteto de los Wagneriana, y de otros reputados solistas, entre las iniciativas de mayor transcendencia de la Comisión Directiva.

Esta merece, por cierto, un caluroso aplauso, por su brillante acción, y en particular, el maestro López Buchardo, el secretario M. Gerónimo Bané, y muy especialmente el señor C. Grassi Díaz, el alma de la institución.

Avenida

A pesar de las fiestas de carnaval este teatro se ha visto concurrido en sus secciones vermouth y nocturnas consiguiendo aplausos Gabina de la Muela y Enrique Sanchis en "Carceleras", la Fornas, Montoya y Gozálvez en "Marina" e Inés Berutti y Emilia Rico en "Del Olimpo a los Andes", que alcanza ya a su 26 representación, las que sumadas a las 48 que obtuvo en el Mayo suman en total 74 representaciones.

Habiendo la empresa acordado descanso a la compañía durante los días de carnaval y por lo tanto, interrumpido los ensayos de la opereta de Strauss, "El último vals", ésta no podrá ser estrenada hasta el martes 15. las localidades para esa noche están ya a la venta y por la demanda que de ellas hay, debe suponerse que ese estreno asumirá los contornos de un acontecimiento por la calidad y cantidad de personas que se proponen asistir y la forma extraordinariamente rica en que se presentará la obra.

Lectura emocionante

Velloso casi provoca una inundación de lágrimas en la Opera — Un drama conmovedor.

García Velloso leyó días atrás a la compañía de la Opera una pieza dramática: "Circo Arena".

El efecto fué colosal. Si al muy respetable público le produce una impresión solo parecida a la causada a los cómicos oyentes, la empresa procedería con toda cordura si colocase en la sala caños de desagüe para la circulación de los hectólitros de lágrimas a derramarse.

En 'Circo Arena'' hay una historia triste cual una interpretación cómica de Aurelia Ferrer. Es un pasaje lóbrego, enternecedor. Oyéndolo, se ablandaría hasta un pan de los corrientes en los restaurants económicos. Mas ¿para qué referirlo? Quitaríamos el interés de la expectativa y expondríamos al lector a un mes del estreno a un serio derrame lacrimoso.

La compañía en masa lloró. Era una bandada de urutaúes. Cuando Velloso pronunció la palabra ''telón'', pudo contemplar el efecto de su obra. Con las cabezas todas bajas, pretendían vanamente ocultar los cómicos su emoción. El silencio habría sido mortal, si de instante en instante no lo interrumpiese el pucheroo de las actrices. Habló entonces el autor. Tímidamente preguntó:

—¿Les ha gustado?

No era necesario más. La breve interrogación fué la apertura de las espuertas. Al unísono rompieron los oyentes a llorar. Vittone y Pomar se miraron antes de hablar. Fué el segundo quien rompió el silencio, por romper algo:

—¡Qué emoción, hermano!... Es la primera vez de mi vida que lloro. Si lo llega a saber Muiño, estoy perdido pa siempre. ¡Dichoso de vos, hermano, que no tenés más que un mirador!

—¿Dichoso?... ¿Y por qué?—inquirió don Luis jipiando.

—De seguro. ¿No ves que te ahorrás la mitad de las lágrimas?

Metros más allá, Olinda Bazán dialogaba con María Esther.

—¡Me cacho en dié! Este petizo en vez de escribir cosas que hagan de reir, que hagan, me se viene con estas macanas que hacen de emocionar. Manyá como se me ha redamao el manantial de perlas, como me decía aquel gavión que me quería engrupir con versos, me quería... ¡San dié! ¡Pero qué veo! ¿Vos no llorastes?

—Sí.

—¡Que hacé tres veces! ¡Si no te se ven las lágrimas! ¡Avisá si llorás en seco!

—Es que yo lloro para adentro.

—¡Araca! ¡Pasen a ver el fenómeno!

—¡Callate, Olinda!

—¿Y por qué llorás p'adentro?

—Lo hago para bien del teatro nacional: cuido mis ojos.

Y María Esther sacó un espejo y se contempló satisfecha.

Velloso contempló el cuadro encantado. Mejor sanción no podía esperar el más eficaz dramaturgo. Después de observar a las cabezas de compañía paseó su mirada por los demás. La Ferrer, Porta, Camiña, Baamonde, Muñiz, no ocultaban su emoción. Hasta Concha Sánchez secaba con el dorso de la mano—el pañuelo de los pobres, que dice Olinda—las lágrimas denunciadoras que brotaban de aquellos ojos maestros en experiencia...

Aquello era mucho. García Velloso no pudo más resistir. Extrajo un pañuelo bordado por manos femeninas... y empresarias, y detuvo la marcha de dos perlas que descendían veloces por sus mejillas. ¡Estaba emocionado!

¿Qué hacer? Cuando Velloso se conmueve, ha menester de enérgicos reactivos que él mismo se proporciona. No bien contuvo el torrente licuoso tuvo un instante de vacilación. Fué muy breve. El reactivo fué en seguida descubierto. Y el hombre se fué a pedir un anticipo...

Màscaras sueltas





Rambal de desvalijador nocturno. Buscaba — ¡esa lengua de Crespi! — escenas para el drama original que estrenará esta semana.

Frases de Moritz Rosentha

El célebre pianista Moritz Rosenthal es muy temido por sus compañeros, no sólo a causa de su talento como competidor, sino también por sus ocurrencias irónicas y mordaces. Cierto día hablaba un músico de la overtura de Joachim, titulada: ''Hamlet'', ante una asistencia muy numerosa entre la que se hallaba Moritz Rosenthal: decía que el título de la obra le parecía de escasa concordancia con el contenido de la misma, ya que el título evocaba altos pensamientos mientras que la obra estaba a ras de tierra. ''No soy de la misma opinión, — contestó Rosenthal:—cuando oigo dicha overtura me acuden a la memoria estas palabras: ''Sein oder nicht sein''. Las palabras estas son la traducción alemana de los famosos monosílabos shakesperianos: ''To be or not to be'', que significan, como todo el mundo sabe, ''Ser ó no ser''. Pero la frase alemana: ''Sein oder nicht sein'', admite dos acepciones: ''Suyo o no suyo''. Si se adopta la última acepción aplicándola a la overtura ''Hamlet'' de Joachim, querrá decir: ''La obra, ¿es suya o no lo es?''.

Se comprenderá así la ironía que en sí esconde, máxime si se tiene en cuenta que es dirigida a un maestro cuyo inmenso talento de violinista no ha podido hacer olvidar la carencia de originalidad de sus composiciones.

En otra circunstancia, Rosenthal hablando de dos pianistas concluyó así: ''El uno agota el contenido de los fragmentos que interpreta: el otro se contenta con agotar al público''. Más acerba todavía fué la frase de pseudofelicitación dirigida a un compañero suyo que acababa de ejecutar el arreglo en terceras de Rosenthal, el Vals denominado ''Del Perrito'', de Chopin: ''Este Vals al minuto, ha sido el más bello cuarto de hora de mi vida''. El Vals de que se trata debe ser ejecutado con gran velocidad: a tiempo, sólo dura algunos minutos. Resultaba, pues, una burla cruel decirle al ejecutante: ''Este Vals ha sido el más bello cuarto de hora de mi vida''.

Rosenthal no tiene simpatía por los niños prodigios. A un pianista que le pedía su opinión sobre uno de sus hijos, le contestó así: ''Si usted toca esas composiciones resultarán muy ingratas para usted, pero el padre del niño le quedará sumamente agradecido''. El ''padre del niño'' era, en aquella circunstancia un periodista conocido por haber atacado sin piedad a otros periodistas culpables de no haber admirado y elogiado sin reservas las obras de su hijo. Al padre de ''un nuevo Mozart'', un día en que exaltaba los méritos de su hijo, Rosenthal le dijo simplemente las palabras de los cardenales cuando la elección de Papa por el cónclave ha terminado definitivamente: ''Papam habemus''.

He aquí la última malicia de la serie. Después de un concierto ejecutado por un ''virtuoso'' cuyo repertorio era de los más restringidos, una dama dijo a Rosenthal en presencia del virtuoso: ''Le ruego, querido amigo, que escriba en su álbum algo muy característico en una sola línea''. El ''virtuoso'', entonces, dirigiéndose a Rosenthal, le preguntó: ''¿Qué puede escribirse que sea característico en una sola línea?'' Y el excelente Rosenthal, contestó: ''Querido compañero, algo así como su repertorio''..

La primera etapa en Carnaval

Los bailes en los teatros. — Como siempre: mucha gente, poco entusiasmo y ninguna espiritualidad. — Crónicas ligeras de la fúnebre festividad... y hasta el Sábado.

Se festejó anoche dignamente la primera etapa cumplida del vencido dios de la alegría. Dignamente con respecto al número. La gente fué a los bailes en montón. A no desmentir sus aficiones de rebaño. Como quien va al empleo a cumplir una obligación penosa, pero impuesta por la necesidad. Sin sonreir siqoiera. Ni dar una amable nota de color con cualquier chisporroteo de espiritualidad o simplemente de buen humor.

Los cómicos, que son elemento apreciable en estas fiestas, no constituyen una excepción ni mucho menos. Hablando sin apuntador, los más graciosos resultan unos cirios. Necesitan para adquirir comicidad, el estimulante de un pár de copas, que las más de las ocasiones, antes que gracia, comunican grosera agresividad.

Las mujeres de teatro corren pareja con ellos. La que es de cierto nivel guarda la severa línea. La corista o tiplezuela cree que encuadrándose dentro de una grotesca seriedad, lucen más las alhajas mal ganadas o tiene más carácter el infeliz amante que se exhibe a su vera con vanidad de pavo real y aspecto de ese volátil, pero sin la realeza... Y ellas y ellos contribuyen con su estiramiento a dar esa impresión de desaliento de quien se divierte forzado. La penosa alegría de los contertulios de la antesala de un enfermo condenado sin remedio. El viejo Momo, que da las boqueadas... Acaso el reposo de estos tres días le dé fuerzas para tirar hasta el Domingo, que pagará la peiada definitiva.

Veamos qué pasaba en las salas donde el gentío se amontonaba para seguir los compases del milongueo con trágica seriedad.

SAN MARTIN

Un nuevo éxito logró el viaje de anoche en este teatro que como los anteriores estuvo sumamente concurrido por un público animado del mejor deseo de divertirse.

Esto detalle es fácil observarse con ver que cuando hay un motivo para reirse o conversar sobre cualquier nota cómica, se olvida hasta de bailar. En una palabra, estos bailes se asemejan más a una reunión familiar que a un baile público, donde la corrección de sus habitués, hace que transcurran sus horas en una amable camaradería.

La reunión de anoche estaba destinada a premiar a las máscaras que sobresaliesen por sus disfraces, pero éstas concurrieron en número muy reducido a la par que falto de verdaderos méritos. El poco monto de los premios quizás haya contribuído a esta deserción de las buenas ''toilettes'' de otros años.

El jurado desierto, pues concurrió a formarlo, un solo miembro, que se distinguió por su parcialidad en discernirlos. Sabemos que el Sr. Rey revocará el fallo. Nos parece bien.

NUEVO

Como en noches atrás la concurrencia en esta sala se distinguió por su afición al tango, no perdiendo ni uno solo del excelente repertorio de los músicos que a Firpo tienen por capitán.

Elemento danzante de primer orden, unido a la buena orquesta de los prestigios de la de Firpo pueden señalarse estos bailes como unos de los más típicos dentro de la característica de cada uno.

COLISEO

Dos razones hay para que los bailes que se llevan a cabo en este teatro tengan la preferencia de un público selecto y animado; la buena orquesta y la amplia y cómoda sala, que al final de cuentas resulta pequeña para contener tanto público.

El aumento de precio en las localidades, parece que ha sido un incentivo para que concurra más público.

El baile de anoche que alcanzó hermosas proporciones, transcurrió en amable ambiente, sin tener que notarse la menor nota ingrata.

MARCONI

Se despidió la primera parte de la fiesta con un entusiasmo loco. Si los dejan, los bailarines a estas horas están entregados al firuleteo clásico de esa gloria patria que se llama tango.

CASINO

Es lo mejorcito. Y se explica. El elemento extranjero sabe divertirse. No toma en trágico las medias lunas, corridas ni sentadas. No se ofende por una broma ni quiere sacar el cuchillo porque le miran la compañera. Para eso la exhibe en público. Guarda compostura y si hace gala de humorismo lo encuadra dentro de una noble intención. Por eso resultan típicos y divertidos estos bailes cuyo cosmopolitismo les da un colorido particular.

VICTORIA

Sin duda el de anoche fué de los más alegres, a pesar de que el elemento era de lo más barato, hubo alegría y se bailó toda la noche dentro de la mayor corrección. El palco del jurado, le formaban un grupo de artistas nacionales y españoles, entre los que recordamos a la Senisterra, Dora Barbosa y señores San Juan, García Daduchio, Terrones, Luciardo, Barrios, Rosingana y otros. Fué el palco de la noche.

Zaza

La temporada del Liceo que es más interesante de lo que sospecha la mayoría, se caracteriza no sólo por la constante rotación de obras, sino que por el eclecticismo de las mismas. La primera figura femenina de la compañía, señora Yole Piacentini, es una artista de singulares méritos, tan eficaz en los personajes cómicos como en los que requieren un vigoroso temperamento dramático.

Anoche exhumó "Zazá" la fuerte pieza dramática de Berton, que le valió un éxito personalísimo. En varios pasajes y al final se la aplaudió con justicia.

Hoy se repite la obra.

Ligero

Tal como lo informamos el día que comentáramos la resolución de Ligero de separarse de la compañía de la Comedia, Miguel Ligero se incorpora a la compañía que con Perdiguero a la cabeza, va al Mayo.

Es un refuerzo apreciable y un pequeño poroto informativo.

Estrenos madrileños

"Así predicaba Diego"; en el Infanta Isabel—

Es de Pablo Parellada. O sea Melitón González y no convenció del todo. Y ¿qué es lo que predicaba Diego? pregunta un cronista. Diego, el protagonista, predicaba lo que le convenía. Obrero, enaltece el trabajo manual y el arte le parece una superunidad peligrosa; convertido en tenor famoso, descubre que el privilegio del arte coloca al artista en una jerarquía superior que le exime de las obligaciones de los hombres vulgares. La filosofía de la comedia es esa que cada cual predica lo que le tiene cuenta.

Sabiduría rastrera, muy oída en peluquerías, cafés y tertulias de esquina, buena para librar de desengaños políticos y sociales y para ahogar todo brote de idealismo. Ha sido la filosofía de la masa neutra en España, y quién sabe si el pretérito es prematuro. Se puede apostar a que en cualquier sala de teatro se encuentran muchos partidarios de ella.

Pero las prédicas en el teatro no dan resultado. Lo que agradó al público en la comedia fueron los graciosos tipos de cantantes y empresarios y las escenas cómicas de buena ley de los dos primeros actos. Los autores se pasan de listos al ofrecer al público, como suplemento de la diversión, alguna exposición de las ideas que solemos llamar sanas, porque son las nuestras. El mismo público, que las aplaude entusiasmado en un discurso y las aprueba en un artículo de periódico las oye indiferente en una comedia y no la da por buena, a causa de este lastre doctrinal, si no tiene otros atractivos.

De suerte, que cuando el autor cree tener ganada a la concurrencia, haciendo que algún prudente personaje lo hable a la medida de sus sentimientos o de sus intereses o que la moraleja de la comedia ofrezca una demostración a tono, no ha adelantado apenas nada, porque el senado de los teatros no quiere sermones ni discursos, sino risa o emoción.

También perjudica a la pieza el no haberse decidido a ser francamente cómica, conforme al temperamento del autor. La mezcla de lo cómico y lo sentimental es una amalgama difícil en el teatro. Verdad es que esa mezcla se da en la vida real; pero la naturaleza hace estas cosas con otro desembarazo que el arte, aparte de que a la vida real hemos de tomarla como es, mientras que se pueden aceptar o rechazar las comedias, por la cual hay gentes tan exigentes que quieren que les agraden más que el espectáculo prosaico de la vida cotidiana.

La ejecución de la obra fué excelente. María Gámez, Sepúlveda, García Aguilar, Calle, Alarcón, Nieves Suárez, Blanca Jiménez y Pascual Rodrigo, fueron justamente aplaudidos.

Concurso en Montevideo

Bases del certamen instituido por la "La Noche" y que desarrollará la compañía Tesada

En Montevideo, como ya se ha anunciado, nuestro colega "La Noche" ha instituído un concurso de obras dramáticas, en el deseo de fomentar la buena literatura teatral. Nosotros, lo único que queremos, ha dicho el colega, es que corra por nuestro teatro un vientito purificador, algo así como un aura de santidad. No se nos escapa que si hasta ahora no se ha escrito con mayor ahinco y con un más alto propósito de hacer teatro en serio, aunque sea siguiendo de lejos los rumbos de Florencio, ha sido por la perenne imposibilidad en que se han encontrado siempre los autores para estrenar, para llevar a las tablas sus concepciones. Y bien se sabe que ésta es la mejor escuela, para hacer el aprendizaje de dramaturgo, para aprender a mover los muñecos sobre el tinglado. Nosotros, damos a nuestros autores la ocasión, de que estrenen, de que sean hechas sus obras, cuya elaboración habíales costado largas vigilias e inenarrable desfile de noches en vela.

He aquí las bases del concurso:

1o. "La Noche" llama a todos los autores y a los que se crean tales, que estén radicados en el país, a un concurso de obras teatrales en un acto y cuya duración no sea mayor de cuarenta y cinco minutos. Las obras serán sin música, comprendiendo el concurso solamente, las que sean o parezcan dramas o comedias.

2o. El plazo de recepción de las obras es hasta el 27 de Febrero improrrogablemente. Las obras deberán venir firmadas con pseudónimos, adjuntándose en un sobre cerrado, que lucirá el mismo lema que los originales, el nombre del autor y el nombre del miembro del jurado por quien voten los concursantes.

3o. Un comité de lectura formado por los críticos teatrales de "El Día", "La Mañana" y este diario, señores Cyro Scoseria, Eduardo Dubalde y Romeo Negro y el primer actor y director de escena Enrique Arellano elegirá las quince mejores obras que se presenten y dispondrá que la compañía Tesada-Arellano las ponga en escena.

Si a juicio del Comité el número de representables no llegara a la suma de quince se ensayarán las que hubiere y en el caso de que las dignas de ser interpretadas fueran más de quince, el comité recomendará las que pasen el número indicado.

4o. El primer premio constará de doscientos pesos; y el segundo y tercero los indicaremos oportunamente.

5o. Los estrenos se realizarán a razón de dos por semana y la "primera" de cada obra se ofrecerá después de la representación de la pieza grande que esté programada. Al día siguiente del estreno la obra irá en sección "vermouth" y en primer término en el programa nocturno.

6o. En la interpretación de las obras del concurso tomarán parte las primeras partes de la compañía Tesada-Arellano, que dirige el señor Tito L. Foppa.

7o. Fallará sobre el valor de las obras un jurado que estará formado por siete miembros. "La Noche" estará representada en ese jurado por intermedio de los señores Vicente Basso Maglio, José Pedro Blixen Ramírez y José Pedro Bellán. El señor Tito L. Foppa, formará parte del jurado, en su calidad de director artístico de la compañía. Dos miembros serán designados por el público por medio de cupones y en la forma que indicaremos oportunamente y un miembro será designado por los concursantes. El jurado emitirá su fallo después de haber presenciado la interpretación de todas las obras.

8o. Las direcciones artísticas y escénica de la compañía Tesada-Arellano pondrán todo el cuidado y la propiedad necesaria para que la versión sea prolija y precisa.

9o. La compañía Tesada-Arellano debutará en la primera semana de marzo, en el teatro Artigas e irá representando las obras, guardando rigurosamente el orden de presentación de las mismas.

El caso es pasar el rato

Cuentos Nacionales y Extranjeros

EL HIELO MISTERIOSO

A través de los arenales, de las praderas, de las selvas y de las cadenas de montañas, precipita su vertiginosa carrera el ferrocarril transcontinental, número 29, que va de Nueva York a San Francisco de California. La temperatura es asfixiante. La locomotora lanza su negro humo hacia un cielo caliginoso, y los viajeros hacen sonar piezas de a dos reales, porque mueren de sed. "¡Fú, fú, fú!", hace la locomotora. "¡A beber, a beber, a beber!" gritan los viajeros.

El vagón-bar está repleto de consumaciones que están a su disposición. Pero el calor sofocante y comunicativo de los trenes de verano las han templado a cincuentésimo grado. Es mucho mejor tener sed que tomar tales brebajes. "¿Hielo, señor?". "Se me acabó en Pitsburgo". "Faltan aún dos días para llegar a Nueva York. No hay más remedio que tener la garganta seca, y dejar que la lengua cambie la piel, lo cual exige una terrible tensión de los nervios del cuello y conduce inevitablemente al estrabismo".

Compadezcamos especialmente, entre todos los pasajeros de este tren infernal, a tres inocentes víctimas. Son las tres hijas de sir J. P. R. K. Esquith Junior, el célebre multimillonario, fundador de la Standend Pickles Company, cuya fama universal es debida al famoso "trust" de cauchos alimenticios que ha constituído. Las tres son rubias, rosadas, cándidas y se llaman Lea, Débora y Betsabé. Pero lo que les da mayor parecido es su pasión por los helados de crema. ¡Y pensar que no hay nada parecido al hielo en todo el tren! Las tres sonrosadas lengüecitas se resecan como pétalos privados de rocío. Sus hermosos ojos azules van a fundirse en lágrimas, y J. P. R. K. Esquith Junior sangra en su corazón de padre. Como el pelícano, abriría sus propias entrañas si hubiera de hallar hielo en ellas, en vez del calor que es de suponer.

Entonces toma una enérgica resolución. Sale de su departamento, recorre a grandes pasos el comedor central y lanza a los ecos adormecidos, con su formidable voz de "ex cow boy":

—¡A quien procure hielo para mis hijas le doy cien dólares. Doscientos dólares... Quinientos dólares!

Nadie contesta. El tren trascontinental está sordo y mudo. No; de uno de los departamentos ha surgido un viajero. Como todas las cosas providenciales, está envuelto en una aureola de grandeza y de misterio. Es largo como un día sin vino, pálido como un fantasma y gasta sombrero alto, americana negra y guantes negros.

—Sus señoritas tendrán hielo—dijo simplemente a sir J. P. R. K. Esquith Junior.

Desaparece como por encanto. Diez minutos después vuelve y entrega un plato lleno de hielo cristalino ¿Dónde lo obtuvo? Sólo Sherlock Holmes sería capaz de inquirirlo, y aún creo que no podría vencer al hombre negro.

Sir J. P. R. K. Esquith Junior pagó sin chistar los quinientos dólares. Después, sin cumplir con los pasajeros ni por fórmula, Lea, Débora y Betsabé absorben cada una ocho helados de limón y sus lengüecitas se mueven con gozosa frescura.

Pasan las horas, continúa la inmensidad del viaje, pero la sed sigue. De nuevo, las tres lengüecitas sonrosadas se secan como flores expuestas al viento del desierto. El corazón paterno sangra nuevamente y se oye otra vez la voz formidable del "ex cow boy":

—¡A quien procure hielo a mis nijas le doy quinientos dólares... mil dólares!

Como la otra vez, el hombre negro se hacía el desentendido y se aumenta la oferta... y la demanda:

—Doy dos mil dólares... Tres mil dólares...

Entonces el hombre negro se levanta y dice simplemente:

—Las señoritas tendrán hielo.

Desaparece nuevamente y vuelve con un plato tan apetitoso como el primero. Sir J. C. R. K. Esquith Junior pagó tres mil dólares.

Pasó la noche. Cuando el alba roja apareció, las montañas crecían en el horizonte y la voz de Lea, Débora y Betsabé crecían también. El corazón del venerable padre sangraba por tercera vez, y por tercera vez se oyó en el comedor central su formidable voz de "ex cow boy":

—A quien procure hielo a mis hijas doy tres mil dólares... Cuatro mil dólares... Cinco mil dólares...

El hombre negro no está. Sir J. P. R. R. K. Esquith Junior se pone en busca, y lo encuentra. Pero está inmóvil y dirige sus lentes hacia el padre, con un aire sarcástico, extraño y fascinador. Las tres niñas se echan a sus pies.

—¡Doy diez mil dólares!—dice tonante sir J. P. R. K. Esquith Junior.

Pero sin que un músculo de su cara impasible acuse el más mínimo movimiento, el hombre misterioso responde a toda la atribulada familia:

—No puedo dar más hielo. Si no, me expongo a que el cadáver de mi pobre tío llegue en estado de descomposición...

Louis Sonolet

CAMBIO DE CORTESIAS



—¡Oh, Elena, que hermosa la encuentro a usted hoy!
—¡Oh, Julio, qué inteligente estaba usted ayer!

ALARMA GRAVE



—¡Cielos! ¡La primera cana! Será necesario teñirla para que no la noten mis amigos.

Concurso de chistes

ENTRE AMA Y CRIADA

—Siento mucho que te vayas de mi casa; pero, en fin, si es para mejorar...
—No, señora; es para casarme.

A. V.

LOS NIÑOS TERRIBLES

—¡Qué lindos dientes tienes! ¿Son tuyos?
—¡Claro!
—Los de mamá también. Le han costado 40 pesos cada uno.

FELICIDAD

Seré feliz el día que sea suficientemente grande para lavarme la cara yo mismo — decía Juanito, después que su mamá le había sometido a esa operación — Entonces, jamás me lavaré.

Franciaquito

HECHO CELEBRE

Profesor—¿Qué hecho célebre ocurrió en 1870?
Juanito — Nació mi hermano mayor.

Pitera

PERRERIAS

A. — No le temas a León, su ladrido es más que su mordedura.
B. (que acaba de ser mordido) — ¡Demonios! Dios quiera que no ladre.

Pío

TAREA ALLANADA

—Deletrea "vaca", dijo una chica de cinco años a una de tres.
—No puedo, le respondió.
—Bueno, entonces, si no puedes con "vaca" haz la prueba con algo más chico, por ejemplo: "ternero".

Alejandro M. Otero

¡MALDITO COLON!

—Ojalá nunca hubiera nacido Colón exclamó un banquero italiano, cuando supo que su cajero se había huído a Buenos Aires, llevándose todos los fondos de la casa.

Fugassa

ESTRATEGIA

Comerciante — ¿Por qué demonios no cierra la puerta?
Agente viajero — ¿Cree Vd. que soy tan tonto para cortar la retirada?

Yo y ella.

COSAS DE CHICOS

Señora visita — ¿Dijiste a tu mamá que yo estaba?
Juanito — Sí.
Señora visita — ¿Y qué dijo?
Juanito — Dijo ¡oh, qué broma!

Fassano

TENIA RAZON

Tomás — ¿Te dijo Rosa la verdad cuando le preguntaste su edad?
Roque — Sí.
Tomás — ¿Qué te dijo?
Roque — Me dijo que a mí nada me importaba.

E. Sella

EN EL HOGAR

Esposo — Veo que has estado arreglando el dormitorio nuevamente.
Esposa — ¿Cómo lo sabes?
Esposo — No puedo encontrar ninguna de mis cosas.

Merino

PAPELES INVERTIDOS

Doña Mercedes tiene un gato muy mimado, tan regalón que no acepta sino los bocados más delicados; duerme sobre un almohadón de terciopelo y cena una sopa de leche. Se llama Querube.

—Ese gato nunca cazará un ratón —dije un día al intendente.

—¡Oh sí, señor!—me contestó. Conforme se deja ver un ratón empieza a maullar para dar aviso.

—¿Pues y no trata de cazar el ratón?

—No, señorito. Querube da aviso y la señora da caza al ratón.

Ricucci

NO SE PARECIA A EL

El célebre retratista Gilbert Stewart se encontró un día con una dama en las calles de Boston, que le dijo:

—¡Ah! señor Stewart, acabo de ver su retrato y lo besé porque se le parece tanto.

—¿Y no le devolvió el beso?

—¡Que ocurrencia!, no.

—Entonces — dijo Stewart — no se parece a mí.

Fernández

LOS POETAS ESPONTANEOS

INDIGENA

¡Pobre gaucho! ¡Te vencieron!
Ya tu grandioso pecado
En el silencio ha quedado
Y a tu tradición rindieron,
Hoy las glorias se perdieron
De tu gran selva natal
Y el progreso colosal,
Abrió tu tumba temprana
Y la Lira Americana
Llora el duelo nacional.

Sólo queda de tu historia
Una tétrica leyenda
Como venerable ofrenda
De tu campechana gloria,
Recuerdo que la memoria
Guarda de tu tradición
Cual simbólico pendón
Del que fué gaucho sincero
Que despreció el extranjero
En su necia pretensión.

Te vencieron y te odiaron
Y te llamaron salvaje
Después que con tu coraje
Sus conquistas coronaron.
¡Ingratos! te despreciaron
Declarándote la guerra
Con un cinismo que aterra,
Por su envilecido afán,
¡Qué verdad dice el refrán:
"Nadie es profeta en su tierra"!

¡Pobre gaucho! que ha servido
A su patria de baluarte
Y fué el glorioso estandarte
De mérito esclarecido!
Gaucho que dejó esculpido
Su honor y fama argentina,
Señal de raza genuina
Que aunque triunfar no pudo
Ha de servir para escudo
De la América Latina!

Juan M. Velich.

El cine, sus obras y sus hèroes

DOS ESTRENOS LOCALES

ZORAIDA, LA GITANA

Max Glücksmann ha estrenado el sábado el el Palace, esta producción Metro, cuyo intérprete principal es la célebre trágica, Ale Nazimowa, secundada por un buen conjunto de actores. Esta película es de aquellas que logran interesar merced a la labor de sus intérpretes, pues, Ale Nazimowa, una vez más, ha puesto en ¡evidencia su singular talento; los dos roles que interpreta en esta cinta son bien observados y hace un estudio profundo de la modalidad de las gitanas.

La Nazimowa, con justicia, ocupa el primer puesto entre las trágicas que actúan en la pantalla, un detalle sugerente de su valer es el ser la actriz favorità del más del cincuenta por cierto de los "astros" y "estrellas" de la pantalla. La fotografía superior, hay cuadros verdaderamente hermosos, la Metro es una marca que cuida hasta el más insignificante detalle en todas sus películas; este año la simpática productora nos dará más de una agradable sorpresa.

Hoy vuelve a exhibirse en el Palace y en el Select y Grand Splendid.

"LANCES DE GUERRA Y DE AMOR"

La simpática pareja. — Billie Burke y Thomas Meighan en una nueva película.

Una de esas comedias agradables, que interesan en un todo y que hacen pasar una hora agradable, es la estrenada el sábado por la General, en su programa "Realstar".

El solo anuncio de que la cinta esta interpretada por esa simpática actriz que se llama Billie Burke y por el no menos simpático — ¿verdad lectora? — Thomas Meighan, seria motivo más que suficiente para que el éxito la acompañara; ahora sí, decimos que su argumento es interesante y en un todo ameno y que la pelicula en general es más que buena, el éxito logrado en su estreno no es más que un resultado lógico y no por eso menos previsto.

Trata la cinta de las aventuras de dos jóvenes americanos que tienen por escenario el suelo de Francia en los primeros días de la guerra pasada; élla, una jóven millonaria y él un joven ingeniero; la cinta es una serie de episodios cómicos y dramáticos, entrelazados con tino y que llegan a un resultado, el de siempre: el casamiento de los dos héroes.

Billie Burke, como siempre simpática en su papel, es una actriz que agrada a todos los públicos, pues, además de ser bonita tiene su mucho de artista.

Thomas Meighan es un actor que con cada nueva película conquista nuevos admiradores; no será tan bello como Wally, ni de un cuerpo tan perfecto como el de Walsh, pero eso sí, es tal vez, sin detrimento de ninguno, el más simpático representante de nuestro sexo en la pantalla, porque el hombre, tal cual es, sin compostura ni arreglo alguno, lo vemos en este intérprete y el artista no le va en zaga.

La fotografía y dirección como corresponde a una marca del prestigio de la Paramount: muy buenas.

El éxito logrado en el estreno se hará extensivo con cada nueva exhibición. Hoy se exhibe en todos los grandes salones del centro servidos por la General.

Un autor difícil de contentar

Ya hemos dicho que la casa Goldwyn se ha propuesto dar a los autores la oportunidad de intervenir en la filmación de sus obras.

Ello es grandemente ventajoso para las cintas pero no deja de ofrecer sus inconvenientes: uno de los mayores es las exigencias del autor, nunca satisfecho.

Así lo aseguran el director y fotógrafo de la cinta "Curva peligrosa, mucho cuidado".

La obra es original de Rupert Hughes, y el autor tiene muchas ideas nuevas pero de dificilísima realización.

El director, E Masson Hopper y el fotógrafo John J. Mescalz se ven negros para realizarlas.

En algunos casos ha sido necesario realizar hasta sextas exposiciones, lo que representa un verdadero "tour de force".

Ambos técnicos han probado que poseen la paciencia de Job.

¿Cómo se bailaba el cancán en 1869?

Wallace Wersley ha dirigido la impresión de la cinta "No descuide usted su mujer", cuyo argumento es original de Gertrude Attserton.

La obra figura desarrollarse en 1869 y han sido necesarias grandes y prolijas investigaciones para reconstruir en sus detalles la vida en aquella época, en California.

Pero según Weersley, lo que más le ha costado es encontrar bailarines que supieran como se bailaba en aquel tiempo el baile de moda, que era el cancan.

Ahora, en el Canadá, como en el resto del mundo, hacen furor el tango, el fox-trot y el one-step. Del cancan no se acuerda nadie.

Sin embargo, las dificultades fueron salvadas y los que asistan a la exhibición de la obra sabrán como se bailaba el cancan en 1869.

Más autores para la Goldwyn

Hace unos días publicamos una lista de autores que se habían comprometido a componer cintas exprofeso para la Goldwyn.

A los nombres ya publicados hay que añadir otros tres. Los de Alice Duer Miller, Rita Weiman, y Katherine Newlin Burt.

Esta vez son tres mujeres, tres novelistas famosas en los Estados Unidos, las que aceptaron las ventajosas proposiciones de Samuel Goldwyn y se comprometieron a trabajar exprofeso para el cine.

No cabe duda de que el director de la Goldwyn está realizando una útil labor en pro del cine.

Una huelga original

¡No más cartitas!

Cierta estrella de gran renombre se ha declarado en huelga, como corresponsal de sus admiradores.

Antes trabajaba para una empresa que abonaba los gastos ocasionados por la numerosísima correspondencia que le era necesario contestar; la empresa para que trabaja ahora más amarrete, se niega a pagar indimnización alguna.

Como el importe de los gastos relativos a esta partida asciende a varios millares por año, la artista ha decidido negarse a recibir cartas y devolver al correo todas las que se le envian.

Los empleados del correo se quejan por que ello les representa una tarea doble, pues deben devolverlas a los remitentes, pero la artista permanece irreductible.

Es una huelga original y peligrosa... para la fama de la artista.

Rupert Hughes estudia la técnica cinematográfica

Rupert Hughes, famoso novelista americano, se ha trasladado recientemente a Los Angeles, acompañado de su esposa e hija.

El propósito del popular escritor es estudiar la técnica cinematográfica con objeto de habilitarse a si mismo para tomar parte activa en la filmación de sus obras.

Rupert Hughes, que figura entre los autores eminentes contra todos por la Goldwyn tiene a disposición suya, para realizar sus estudios, los importantes talleres de la empresa.

"El derecho al amor"

Una equivocación de Fitzmaurice

La prensa estadounidense ha juzgado con poca amabilidad la reciente producción de George Fitzmaurice, "El derecho al amor".

En la obra se presenta una vez más el asunto ya pasado de moda de una mujer casada que no ama a su marido y se enamora de otro hombre.

La sola cualidad de la cinta es la magnificencia de los escenarios. Por lo que se refiere a la acción dramática ha sido desarrollada con poco acierto.

Mae Murray, la heroína, no puede lucirse en su papel ingrato; David Powell adquiere mayor relieve, pero no puede tampoco desarrollar sus facultades. Holmes E. Herbert lucha también contra un papel ingrato.

En resumen: un error del celebrado director cinematográfico.

Las obras a estrenarse y sus intérpretes femeninos



CORINNE GIFFITH — Quien acaba de terminar su trabajo en la película titulada "It isn't Being Done This Season". (En el centro): **HELENA CHADWICK** — Quien desempeñó la parte principal en el film "Cupid, the Cow-Punher". Su próximo trabajo será en el "Godless men", obra basada en la novela de Ben Ames Williams. (Arriba a la derecha): **MAY ALLISON**, quien hace la parte principal en el film "The Marrige of William Ashe", obra basada en la novela del mismo nombre por la famosa novelista inglesa señora Mumphry Ward. (Abajo, a la izquierda): **ORA CAREW**, protagonista en la última obra de la Goldwyn, titulada "A Voice in the Dark". (A la derecha): **GLORIA SWANSON** — Quien desempeña la primera parte femenina en la película "The Geat Moment".

"El señor Barnes de Nueva York"

La cinta que impresionará Tom Moore, tan pronto como quede lista "Los muchachos siempre serán muchachos", se titula 'El señor Barnes de Nueva York".

Es una adaptación cinematográfica de la novela y pieza teatral del mismo título que firma Ardibald Chawering Gunter.

Además de Tom Moore, tomarán parte en la obra Noemi Childers—que será la heroína — Anna Lehr, Sydney Ainsworth, Otto Hoffman, Kate Leotar y Lowis Willonghbry.

Dirigirá la producción Victor Schwetzniger.

Wyndhram Standing

Figura este excelente actor entre los nuevos favoritos de la pantalla.

Antes de dedicarse al cine trabajó en el teatro, ganando aplausos y fama. Su carrera teatral se realizó casi por completo en Inglaterra.

Sus éxitos en el teatro llamaron la atención de los cinematografistas y Standing no tardó en ser ventajosamente conocido.

La producción mejor que ha impresionado es "Alma en pena", una extraordinaria cinta Goldwyn que en Buenos Aires no conocemos, todavía.

Los argumentos de películas

Como deben escribirse—Qué cualidades han de reunir—Algo que debe saber todo el que quiera componer argumentos.

Un argumento de película cinematográfica puede compararse con el cuerpo humano. Nuestros organismos poseen un esqueleto o armazón que los sotiene, músculos que mueven los huesos, nervios que transmiten los mensajes de uno a otro extremo y un cerebro que recibe estos mensajes y que dirige los movimientos de los músculos.

Hay, además, carne que cubre huesos, músculos y nervios, y una piel que los protege.

Por otra parte, la civilización demanda que pongamos ropa encima de nuestros cuerpos y la moda se encarga de hacer que tales indumentos resulten atractivos.

En el argumento cinematográfico la idea básica es semejante al esqueleto humano: esta idea recibe movimiento y vida mediante el tecnicismo, que hemos convenido en llamar tema y que es algo por el estilo de nuestros músculos, mediante el "elemento humano", que es comparable con los nervios, y mediante el "asunto", que tiene puntos de contacto con el cerebro, en tanto que la carne y la piel pueden representarse por los elementos llamados "trama accesoria" y complicaciones.

Pero, aun contando con todos estos factores, el argumento quedaría aún en el estado de infante que necesita traje y adornos especiales antes de poder ser juzgado por la vecindad.

Estos indumentos para nuestro "argumento-niño", deben asumir la forma de "resumen" o historia condensada del argumento.

Y del talento con que hagamos atractivas estas vestiduras depende en mucho la recepción que los vecinos (es decir, el editor), hagan a ese hijo de nuestra imaginación y de nuestro trabajo.

Antes de "vestir" el argumento que fué objeto del anterior artículo, estemos seguros de que contiene todo lo indispensable para hacer de él un cuerpo u organismo perfecto.

Hemos hablado de "tomas" y desarrollado nuestra idea sobre uno de ellos, de modo que sabemos que ese hijo, nacido en nuestra imaginación, tiene cerebro propio.

La idea básica ha sido desarrollada cuidadosamente, de modo que podemos estar seguros de que tiene un esqueleto resistente. Pero, ¿y los músculos, los nervios, la carne y la piel?

Cuando obligamos a un personaje a realizar tal o cual acto de nuestro argumento, es preciso que estemos ciertos de que ese personaje tiene una razón lógica para obrar en esa forma.

Si examinamos el argumento que nos ha servido de ejemplo, veremos que hay una razón para cada acto de los distintos personajes que en él toman parte.

Sabemos, en consecuencia, que nuestro "hijo" cuenta con una musculatura completa.

El "elemento humano", que hemos emparentado con los nervios de nuestro organismo, es el "sentimiento" de que se dota a un argumento; es ese elemento, en una trama, que tiene el privilegio de hacer vibrar nuestras cuerdas mas íntimas, de emocionarnos y de conmovernos y, en el curso del desarrollo e interpretación de la obra, de emocionar y conmover a los demás.

El espectáculo de una dulce joven que sufre por causa de las culpas de sus padres hasta verse al borde de la vergüenza y de la deshonra, sin que ella haya provocado tales daños, constituye una situación susceptible de utilizarse con ventajas para despertar una emoción y para conmover o impresionar al espectador. Es evidente, pues, que nuestro argumento tiene "nervios".

En cuanto a la "trama accesoria" y a las "complicaciones" comparables a la carne y la piel del organismo humano, es indispensable hacer de ellos un examen cuidadoso, a fin de dotar a nuestra obra, no solamente de belleza, sino de encanto y de salud.

La trama accesoria es una disgresión que se aparta del centro mismo del argumento y que, desde el principio al fin de la historia, se utiliza para dar énfasis a determinados detalles del argumento y para alargar al mismo tiempo y dar fuerza al asunto.

Contado en resumen y desnudo de todo accesorio, nuestro argumento puede relatarse así: un marido y su esposa disputan y deciden no volver a dirigirse la palabra; su silencio se hace tan terrible, que la hija de ambos vese obligada a abandonar el hogar paterno. Buscando la alegría y el optimismo que su naturaleza pide, la joven tropieza con un hombre perezoso, de cuya maléfica influencia sólo la apartan unos padres arrepentidos y causantes del mal y que, por fin, comprenden y tratan de hacerse perdonar su culpabilidad.

A fin de redondear y dar fuerzas a esta breve idea, tenemos necesidad de usar una "trama accesoria". Esto se consigue añadiendo un hilo más al desarrollo de la obra, como, pongamos por caso, mostrando el amor que un viejo servidor de la familia tiene a cierta sirvienta de una familia vecina.

Los enamorados riñen y ella jura no volver a dirigirle la palabra, lo mismo que los amos del novio hicieron entre sí.

Cuando nuestra heroína sale de su hogar en busca del regocijo oropelesco de la metrópoli, el viejo servidor lucha entre la fidelidad que guarda a su amada y el cariño respetuoso que tiene a la joven hija de la familia a quien sirve.

Tratando de protegerla hasta donde le es posible, descubre el peligro de que está amenazada en la ciudad y corre a advertir de él a los atribulados padres.

El vivido relato que de esta crisis hace a su antigua novia, guía a ésta a arrepentirse del silencio que jurara guardar; y de ese modo el epílogo tiende naturalmente a ser optimista y revelador de la dicha de todos los que en la obra aparecen. Este detalle del "epílogo feliz", debe tomarse siempre en consideración si queremos que nuestros argumentos sean adoptados por los editores de películas.

Si examinamos con cuidado esta historia que se desarrolla dentro del argumento propiamente dicho, veremos que la narración de los amores entre los dos criados no constituye un asunto independiente, sino que está unido a ciertos elementos de la trama principal; y ésta a su vez, depende en ciertos detalles, de la trama secundaria, de manera que ambas son distintas y siguen diferentes sendas, pero ninguna de ellas resultaría completa sin la otra.

Esta es la prueba a que debe ser sometido todo argumento. Si la historia subsidiaria puede relatarse independientemente de la historia principal, el argumento no es perfecto.

Si el argumento principal es susceptible de presentación sin el secundario, éste debe suprimirse, ya que ni constituye una trama accesoria propiamente dicha, ni dará fuerza a nuestro tema.

En el caso que nos ha servido de ejemplo típico, es de notar, sin embargo, que hemos encontrado una verdadera trama accesoria; el hijo de nuestra imaginación es ya casi perfecto.

La "complicación" no es nada que signifique confusiones o enredos. Cinematográficamente, esta palabra designa al elemento que provoca el deseo de lucha de un personaje para vencer el obstáculo que se interpone entre él y la dicha.

Asegurémonos primero de comprender bien esto de la "complicación". No quiere decir la introducción de cosas que confundan el relato o los personajes entre sí, de modo que, en nuestro argumento, para tomar un caso particular, la complicación es la disputa conyugal que trae por consecuencia el silencio paterno y la fuga de la heroína.

Y es complicación porque trae consigo el obstáculo que se interpone entre la dicha y los personajes.

En cuanto a la trama accesoria, si la novia del criado toma por sentimiento apasionado el respetuoso cariño que el sirviente tiene a su joven ama, podemos derivar de esta errónea opinión un elemento de confusión, pero este error no es una complicación de la trama accesoria; la verdadera complicación cinematográfica de la trama accesoria es la presencia de la heroína en lugares peligrosos de la metrópoli, porque este acto es causante de que el criado la siga y el haberla seguido constituye un obstáculo a la felicidad de él, ya que aumenta el despecho de la novia, que se cree abandonada definitivamente por culpa de la heroína.

A. Van Buren Powell.

"Los muchachos siempre serán muchachos"

Así se titula la cinta que en la actualidad está filmando Tom Moore, el simpático cow-boy.

La obra es una adaptación de la novela del mismo título que publicara Juvin S. Cobb, con gran éxito.

Dirige la producción Clarence Badger, que se ha acreditado en otras cintas.

La comedia es de un humorismo amable, que ha de ofrecer a Tom Moore ocasión para lucir sus cualidades más personales.

Los piratas del cine

UNA MANERA DE GANAR PLATA RAPIDAMENTE

Es el cine hoy una de las grandes industrias mundiales. No es, pues, extraño que a su sombra progresen algunos ingeniosos cuenteros.

Uno de los "negocios" que realizan en la actualidad con mayor frecuencia en los Estados Unidos, es el siguiente:

Un sujeto se presenta en una localidad y hace ambiente, asegurando que el pueblo podría ser un excelente centro productor de películas. Logra luego convencer a una persona de figuración para que acepte la presidencia de una sociedad anónima. Así pintan capitales importantes que luego se "pierden" en los bolsillos de los cuenteros.

Sin embargo, trabajan al margen del código, pues realmente producen el primer film, pero tan malo que no hay forma de lanzarlo al mercado. La sociedad liquida, y ellos entretanto han ganado sueldos fabulosos.

Cosas del cine que le interesarán a usted

Norma Talmadge

está casada con Joseph Sobrenok. No tienen hijos.

Anita Stewart

la encantadora actriz, cuenta solamente veinte y cuatro años.

Charles Bryant

es el "menager" de la Nazimova. Continúa además trabajando para el cine, pero sus ocupaciones le dejan poco tiempo libre, para actuar frente al objetivo.

Priscilla Dean

se casó inmediatamente después de terminar la obra "La virgen de Stamboul".

Geraldina Ferrar

no trabaja en la actualidad para el cine, pero su separación es temporal. En breve reanudará sus actividades.

Irene Castle

ha formado su propia compañía. Vive en Itraca, Nueva York.

Pauline Frederick

que como es sabido se separó de la Goldwyn, trabaja actualmente para Robertson-Cole.

Flora Finch

que abandonó el cine para actuar como actriz de vaudeville, gestiona su retorno al cine.

Carlyle Blankwell

ha dejado de trabajar para el cine, temporalmente, para interpretar en el teatro la obra "Los amigos de mi mujer".

Concurso de caras

MUY IMPORTANTE

Comunicamos a nuestros simpáticos lectores, que no tomaremos en cuenta ninguna respuesta, que no venga con el recorte de las fotografías, numerándolas con tinta del N.o 1 al 25 y en papel aparte el número y nombre de la artista que supone sea.

Tampoco aceptaremos estas respuestas si en el sobre no se pone: "Concurso de Cines" CRITICA, Sarmiento 1546.

Carreras

La reunion de ayer

COMENTARIOS GENERALES

Some Day, favorito, gana la prueba inicial — Sangre y Fuego cumple un debut excelente — Saxe reprisa con todo éxito — Petite Folle fracasa lamentablemente — La carrera de productos machos se resuelve por un head deat — Su Señoría vence fácilmente en la carrera de velocidad — Leteo se ha largado a correr de firme — Fracaso de la cátedra en el handicap de fondo.

La reunión celebrada ayer en el Hipódromo Argentino no es de aquéllas que agregarán nada a los anales del turf, pero fué, sin embargo, rica en incidencias y en detalles de toda índole.

Si las deserciones no hubieran sido tan abundantes, habríamos tenido unos finales reñidos, pero, no obstante esta circunstancia algunas pruebas en su desarrollo y en su final lograron despertar mucho interés entre los aficionados.

Veamos a vuela pluma, según tenemos costumbre, los detalles más salientes de esta reunión hípica que nos ocupa.

Some Day, favorito, gana la prueba inicial—

Oriflamme parecía en el papel, una fija; la ganadora indefectible de la prueba inicial, pero, un contratiempo sufrido por la hija de Sant Atout, en vísperas de su compromiso y que trascendió a mucha parte del público, hizo que éste buscara al enemigo lógico de la defensora del stud General Rivas.

Fué así que la atención de los aficionados se fijó en Some Day que lucía un estado sobresaliente y que sobre ir más liviano que ningún otro, tenía, además,, el descargo del aprendiz que lo dirigía.

La carrera fué sin mayores emociones en su desarrollo, pero, al final debido a que Oriflamme reaccionara, la lucha entre ella y Some Day, que frente a las tribunas se había adueñado de la delantera, tuvo un momento emocionante. Luego... Luego lo Blase, impuso su muñeca.

Sangre y Fuego cumple un debut excelente—

Hacía tiempo que este pupilo del stud J. Victorica Roca tenía anunciado su debut, pero por una causa o por otra había debido postergar su estreno. Ayer, encontrándose la cancha elástica, el hijo de Your Majesty fué presentado y no obstante haber tenido una partida poco favorable y haber forzado su piloto para obtener colocación, al final se impuso bien, netamente, dejando la impresión de que será un elemento que dará muchos y gratos momentos, a la simpática ecurie cuyos colores defiende.

No solo fué merecida su victoria, sino que debemos agradecérsela, pues impidió se produjera un batacazo de enormes proporciones.

Saxe reprisa con todo éxito—

Saxe, que aún no había sido presentada en público, desde que Vicente Fernández se hizo cargo de su preparación, ayer volvió a la arena y cumplió una rentrée realmente seductora.

Cuando a Vicente Fernández le llevaron la hija de Your Majesty para que la entrenara, quedó encantado con la nueva pupila que alojara en su stud y esta reprise de la defensora del stud Chevalier no hace sino ratificar el buen concepto que su actual entraineur tuvo de ella siempre.

Dada la forma en que se impuso, dominando la carrera en todo momento, hay que esperar de Saxe una campaña muy buena en la presente temporada.

Tan buena la creemos que hasta en los clásicos la vemos desempeñar buenos papeles.

Petite Folle fracasa lamentablemente—

Y no es de extrañarse, que acostumbrados estamos a ver correr bien un día y pésimo al siguiente a los productos jóvenes.

Lo único que hasta cierto punto nos escama es que la hija de Baratiere no estuvo en ningún momento en carrera.

Largó confundida entre las rezagadas y llegó confundida entre las no placé. ¿Le habrá ocurrido algo a la pupila del stud Gran Bonete? Todo pudiera ser.

Mientras tanto, Alaska se imponía bonitamente, abonando un dividendo que puede tildarse de injusto y dejando para otra ocasión más propicia la victoria de Matchlight, armada en lance.

La carrera de productos se resuelve por un "head-deat"—

La prueba condicional para los dos años perdedores se resolvió por una puesta. Fué de final emocionante, aunque su desarrollo no permitía prever el final que tuvo.

A la altura de las populares venía encabezando el lote el tordillo del stud Twin Six, pero cuando se aclamaba con insistencia su victoria, surgió del pelotón Musmón y metro a metro fué descontando ventaja hasta empatarle la carrera sobre la misma raya.

Dos metros antes del disco estaba ganando Mister Dick; dos metros después habría ganado Musmón En el sitio de sentencia la puesta estaba clavada.

Su Señoría vence en la carrera de velocidad—

El defensor del stud Montiel ganó una hermosa carrera en la prueba de velocidad, donde Jocolí contó con las preferencias de la cátedra.

El hermano de Gran Señor se adueñó de la vanguardia cuando las paralelas del lienzo castigaron el aire y siempre en esa posición atravesó las tribunas y llegó al disco.

Jocolí que lo perseguía inútilmente, al final se vió vencido por Nudo, que le arrebató el segundo puesto.

Con su victoria de ayer, el pupilo de Pianezzi se consagró como un elemento que será de utilidad en pruebas así, sobre distancias breves.

Leteo se ha largado a correr de firme—

El pupilo del stud El Marino que tan bien se impusiera en su compromiso del domingo, ayer agregó a su haber una nueva victoria

Bien dirigido por Acosta el pensionista de Garaventa dió cuenta fácil de Carmuchita, Crampón, Frontina y demás ínfimos adversarios que le salieron al paso.

Con su triunfo quedó consagrado como un elemento que hará roncha en los handicaps y que es muy capaz de llegar a los clásicos y justificar algún día el por qué de su presencia en el Gran Premio Nacional.

La cátedra sufre un rudo golpe—

Entre la corrida de 2'16" de El Conde y la de 2'17" de Castelar, el público se dió vuelta los bolsillos, pero, ni el uno ni el otro supo corresponder a tales preferencias.

Menos mal que El Conde salvó el honor, y no quedó como un conde de carnaval, sino como un noble celoso de su prestigio.

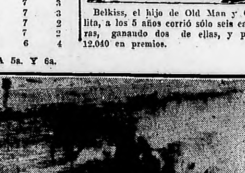
En cuanto a Castelar, su actuación fué detestable. Llegó último, lejos, parecía un simple Oyhanarte, no un Castelar.

Nuestro concurso de pronósticos

Después de la reunión celebrada ayer, la posición de los competidores de nuestro concurso del corriente mes es la siguiente:

	Ganadores	Placé
1 La Fronda	7	4
2 La Fija	7	3
3 Revista Sportiva .	7	3
4 La Razón	7	2
5 El Telégrafo (M.)	7	2
6 El Heraldo (B.) .	6	4
7 CRITICA	6	4
8 Libre Palabra. .	6	4
9 Correo de Galicia	5	6
10 Tit Bits	5	5
11 Tribuna Española.	5	5
12 El Diario	4	5
13 La República . .	4	5
14 Ultima Hora . . .	4	4
15 La Unión	4	4
16 País Libre . . .	4	3
17 La Noche (M.) .	3	6
18 Fray Mocho . . .	3	4
19 The Standard . .	3	3
20 El Día (M.) . . .	3	3
21 El Diario Español	3	2
22 La Voz del Interior	3	2
23 Tribuna	2	5
24 La Patria degli Italiani	2	3
25 La Calle	–	–

LLEGADAS DE LA 5a. Y 6a.

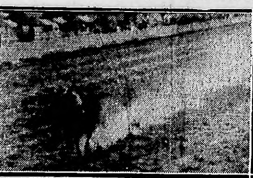






1ros. Mister Dick y Musmon; 3o. Inocente; 4o. Mate Pastor. Ganada por puesta en 48" los 800 metros. — 1o. Su Señoría; 2o. Nudo; 3o. Jocolí; 4o. Port Flip. Ganada por 1 1|2 cuerpos en 1' 5" 2|5 los 1100 metros.

LLEGADAS DE LA 7a. Y 8a.





1o. Leteo; 2o. Carmuchita; 3o. Frontina; 4o. Crampón. Ganada por dos cuerpos, en 1' 37" 4|5 la milla. — 1o. Guilbet; 2o. El Conde; 3o. Amarrete II; 4o. Richmond. Ganada por 3|4 de cuerpo en 2' 18" 4|5 los 2200 metros.

Farman

800 metros al freno

Este irregular hijo de Old Man, anda una enormidad en privado, y luego en carrera no mueve las patas. No tardará en reaparecer y si le da por emplearse es capaz de ganar disparando cualquier handicap sobre una milla.

Piloteado por Arcuri, fué ejercitado esta mañana sobre ochocientos, los que recorrió al freno, pero dejando la mejor impresión.

Last Pip

700 metros en 42"

Hace rato que no es presentado en público este pupilo del paisano Orrego, pero no debe tardar en hacerlo, a juzgar por su estado que es irreprochable y por sus ejercicios en privado que son bastantes discretos.

Esta mañana lo vimos ejercitar sobre la partida reglamentaria a las órdenes del chico Orrego, cubriendo la distancia en 42" clavados.

Beligerante

700 metros en 41" 1|5

No obstante las malas performances producidas en sus presentaciones anteriores, creemos que este pupilo de Martín de los Santos, logrará en un próximo compromiso figurar discretamente; al menos así nos lo hace creer su estado y sus ensayos en privado que son recomendables.

Esta mañana, conducido por Altamiranda, recorrió la partida de práctica, con excelente acción en 41" 3|5.

DE TODO UN POCO

Belkiss, el hijo de Old Man y Cholita, a los 5 años corrió sólo seis carreras, ganando dos de ellas, y pesos 12.040 en premios.

Benz, por Pillo y Begonia, ganó las 6 carreras que corrió a los dos años.

En las seis victorias obtuvo 8.805 pesos oro en premios.

La yegua Cucaña, por Jardy y Cuba, hoy reproductora del Haras Chapadmalal, fué en Maroñas una de las mejores representantes de su sexo.

Era propia hermana de General Brusiloff, y a la edad de 3 años disputó 11 carreras de las cuales ganó 7 y fué dos veces placé.

Su haber fué de 6.535 pesos oro.

Respecto a su segunda pregunta, Mingo por Dusty Miller y Boheme, fué el caballo que en 1917 corrió más carreras en Maroñas. Disputó 15 carreras, ganó 7 y finalizó placé 6 veces, y las dos restantes carreras finalizó 4o., es decir no estuvo en su campaña en esa temporada, una sola vez fuera de balanza.

Su haber es de $ 8.020 oro.

El Zorro, era hermano paterno de Val d'Or (Flying Fox).

Como padrillo, no dió resultado.

Tiene razón. El año 1888 corrió otro caballo que se llamaba Surí, por Chivalrous y Category, del stud Casey Hnos.

Esta yegua no corrió nunca, apesar de haber estado anotada en varios premios clásicos.

El Gran Premio de Honor de 1888, contó con las siguientes anotaciones:— Menuet por Verdun, Brigant por Phoenix, Socier por Nithou, Pampero por El Plot, Ituzaingó por El Plot, Saint Leger por Maurle, Luc por Frent, Oliver por Silvester, Egbert por Ed. the Confesor, Stiletto por Beaudesser, El Amigo por Beaudesser, Olimpia por Fedor, Gay Hermit por Hermit Bijou por León, Mississipi por Hidalgo, Munter por Phoenix, Crinolette por Rosicrucian, Caseros por El Plot, Condesa por Earl Clifden, Odille por Pellegrino, Jetsain por Speculum, Saint Meni por Hermit, Trabucos por Tobae, Gulliver por Hilarious, Ringsclere por Proenix, Lenape por idem, Mary Stuart por idem, Piscus por idem, Miss Rovel por Paladen, Carmeilles por Fleuret, Moisin por Petit Caporal, Recuerdo por Phoenix, Nil Desperandum por Phoenix, Temblor por Phoenix, Promese por Verdun, Fagotá por Patriarche, El Chocho por Nougat.

El stud E. Casey ganó en premios el año 1883, 25.000 pesos moneda corriente en dos carreras.

Desde 1883 a 1887 inclusive, ganó con sus pupilos 11 carreras con un total de $ 14.670 m|n además de los citados 250.000 pesos.

Fué la ecurie que en aquéllas inolvidables fechas estaba mejor montada y que obtuvo el record de las estadísticas por sumas ganadas.

El primer puesto en lo que a mayor cantidad de carreras se refiere, corresponde al stud Luis Chico, cuyos pupilos en las temporadas (1886-87) ganaron 50 carreras y pesos 73.750 m|n.

El segundo lugar lo ocupó el stud Casey Hnos. con 40 carreras y $ 64.800.

El tercero a la ecurie Buenos Aires, con 43 carreras y $ 61.100, y el 4o. a la ecurie Prisionero con 39 carreras y 56.240 pesos m|n.

La yegua Condesa por Earl Clifden y Perdita, a los 3 años de edad, disputó 9 carreras, perdiendo una sola, el premio Criterium, donde llegó 2a. de Lenapé.

Corrió el año 1887 y ganó en premios 30.800 pesos m|n.

Saint Weller, por Sylla y yegua Mestiza, ganó dos carreras. Gran Premio La Plata y Gran Premio Buenos Aires, cuyo premio fué de $ 125.000 m|n. cada uno, con lo que formó un total de $ 250.000, equivalentes de $ 10.000 oro, o sea 22.700 m|n.

La primera Comisión Directiva del Jockey Club, que actuó en el período 1882-83 estaba compuesto de la siguiente forma:

Presidente, Dr. D. Carlos Pellegrini; vice presidente, Eduardo Casey; secretario, Carlos P. Rodriguez; tesorero, Dr. Santiago Luro; Vocales: E. J. Balsa, Vicente L. Casares, Emilio N. Casares, Nicolás Lowe, Tomás Dugan, Emilio Nouguier, A. Lanús (hijo); B. A. Castex, Mariano Marenco, Nicanor Villar, Juan Shaw (hijo).

Waxy, por Blair Adam y Busy Bee del stud del señor T. Gahan, ganó la primera carrera oficial que se disputó en el Hipódromo Argentino el 19 de Agosto de 1883.

Llegó 2o. Fatima, 3o. Avispa, 4o. Little Donit y no placé Masaniello.

El premio fué de 400 pesos al 1o. Distancia 1000 metros. Tiempo 1'08".

Rabonera

800 metros en 48"

Ha continuado su training sin novedad, esta pupila del stud Indecis que en el debut dejara tecleando a la cátedra, y, a juzgar por sus ensayos en privado, creemos que en una próxima presentación debe abandonar la categoría a que pertenece.

Esta mañana fué ejercitada por Mingo sobre 800 metros, apareada a dos potrillos; un tordillo piloteado por el peón y un zaino con Cassino, recorriéndolos en 48" clavados. Este ejercicio lo cumplieron en el derecho opuesto a las tribunas.

Flapper

1600 metros en 1' 40" 2|5

La hija de Florentina anda corriendo mucho y no pasará mucho tiempo sin que agregue a su haber el importe de una victoria.

Conducida por el aprendiz Ferrari, fué ejercitada esta mañana sobre una milla, la que recorrió con excelente acción y buen final, en 1' 40" 2|5.

Lady Ada

800 metros en 47"

La petiza del stud Haras Chico que hace rato no es de la partida en público, no tardará en hacerlo y como viene conduciéndose muy bien en sus ejercicios, creemos que la descendiente de Old Boy todavía dará más de un alegrón a sus propietarios.

Piloteada por el peón, fué ejercitada esta mañana sobre 800 metros, los que cubrió con muy buena acción en 47" clavados.

Nivel

800 metros en 48" 3|5

Este pupilo del stud Abrojo corre mucho en privado y no tardará en reaparecer en público donde respondiendo a sus ensayos, debe figurar en los primeros puestos del marcador.

Piloteado por Sebastián Ruiz fué ensayado esta mañana sobre 800 metros, los que cubrió con acción desenvuelta en 48" 3|5.

Mon Droit

Galleta, estuvo ayer terrible.

El ex jockey de Melgarejo quería llevarse el hipódromo, de una sola sentada, con Mon Droit, el hijo de Dusty Miller y Mono, que defiende los colores del stud Padilla, nombre que evoca para Galleta la célebre derrota de Old Man.

Mon Droit, era un jamelgo, por sus desempeños en público y como tal, justo era que el público lo dejara de un lado.

Nadie pudo explicarse cómo y por dónde surgió, lo cierto fué que Mon Droit se coló en el segundo puesto, detrás de Sangre y Fuego, abonando pesos 19.30 por cada placé, sport que al-



canzó con creces para poder jugar boletos a carradas a Alaska la hija de Fripón que se adjudicó el premio Don Severo.

Rama Caída-Luminosa

700 metros en 42" 2|5

Esta pareja del zorro Pepe pasa por un buen momento en su preparación y cumplen sus ejercicios con regularidad, por lo que es de esperar que en cuanto sean presentados en público, tendrán descollante figuración.

Dirigido por Pelletier y Benvenutti respectivamente, fueron ejercitados esta mañana sobre la partida reglamentaria, la que recorrieron con buena acción en 42" 2|5.

Oriflamme

La hija de Sans Atout y Organette, que se señalaba en el premio Alice como la candidata más indicada de la carrera, por la brillante forma como venía actuando, contó con el favoritismo de la cátedra, defendiendo sus posiciones encarnizadamente, pero a pesar de ello, no pudo contener el avance de Some Day, que ayer estaba en su día y corría como nunca lo había hecho igual con Grassi.

La defensora del stud General Rivas a pesar de su derrota dejó la más favorable impresión respecto a sus bondades, pues hay que convenir que dispensaba varias libras de peso al hijo de Rosales y Trasia.

Creemos que el preparador Antonio Torres tiene con la descendiente de Cyllene un buen filón que explotar este año.

Fresilla

Espléndida carrera produjo ayer la hija de Fulmen, yegua que venía corriendo discretamente.

Fresilla, bien dirigida, siguió los primeros puestos, para en los tramos finales avanzar con grandes bríos y escoltar a Saxe, que reaparecía bien presentada y preparada como para no perder.

La pupila del stud Gavilán, abandonada injustamente, abonó a sus partidarios un dividendo de cuatro cifras (19.25) con el que el rengo Fernández sacó para ir al corso.

En Maroñas

La reunión de ayer

Mazzini gana la primera prueba de productos — Blanca sale de perdedora— Información completa

La novedad de la reunión la constituía el encuentro de los productos que ayer hacían por vez primera su aparición en las pistas. Si lote más bien numeroso de anotados era excelente y todos los concurrentes fueron presentados en gran forma, mereciendo de la numerosa concurrencia grandes ponderaciones, el grado de preparación alcanzado. Por otra parte, era la segunda reunión del mes y que se vió favorecida con un día bien apropiado para estos festivales.

[Primera] carrera

Distancia 1500 metros

Apenas alineados soltaron, adueñándose de la vanguardia Aspirante, perseguido por Pirincho, Calígula y atrás Pega Fuerte. Entrados al tiro final, se destacó Pirincho, pero éste en los tramos finales fué batido por un cuerpo por Profecía, que inició una enérgica arremetida desde el fondo. Tercero el puntero Aspirante y cuarto Calígula.

1 PROFECIA 44 kilos, por Black Prince y Prudencia, del stud Charrúa, I. Leguizamón	445	246
2 Pirincho 52, J. Rijo	914	507
3 Aspirante 51, N. González	308	212
4 Calígula 54, A. Maceiras	79	39
0 Acanto 54, M. Tapia	151	80
0 Pega Fuerte 47, A. Batista	500	270
	2477	1354

Retirado: Chápiro.
Dividendo: de la 1a. $ 9.80 y 3.80; del 2o. 2.85.
Ganada por un cuerpo. El 3o. a 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'32" 2|5.
Entraineur: Juan Casella.

Segunda carrera

Distancia 2300 metros

De los siete ratificados, sólo tres eludieron el compromiso. Puestos en movimiento, Carillón enseñó el camino, siendo perseguido por Chinchilla, Desquite II y atrás Vigilant. Por los 1500 metros pasó al tercer puesto este último. Una vez desembocados al derecho pasó con facilidad a la punta Chinchilla, trasponiendo la meta con dos cuerpos a favor delante de Desquite II, que en un rush final desalojó a Vigilant, aventajando éste a Carillón, que comió la "U".

1 CHINCHILLA 56 kilos, por Pillo y Colulá, del stud Charrúa, B. Gómez	1522	—
2 Desquite II 46, A. Batista	1455	—
3 Vigilant 52, M. Tapia	705	—
4 Carillón 46, P. C. Moreno (con Desquite II)		
	3682	—

Retirados: Procónsul, Colillero y Herrial.
Dividendo: de Chinchilla $ 4.25.
Ganada por dos cuerpos. El 3o. a 1|2 pescuezo.
Tiempo: 2'26".
Entraineur: Juan Casella.

Tercera carrera

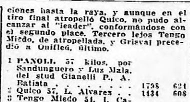
Distancia 1600 metros

En la siguiente para caballos ganadores hasta de dos carreras, el sport funcionó al segundo, pues de los ocho anotados sólo tres, por diversas causas, faltaron a la cita.

Como es de presumirse Panoli por su reciente triunfo, fué ungido favorito y luego Quico tuvo bastante opinión.

Lanzados en carrera se destacó Panoli en el sitio de peligro, seguido por Grisval, Onifled y Quico.

El puntero mantuvo bien sus posiciones hasta la raya, y aunque en el tiro final atropelló Quico, no pudo alcanzar al "leader", conformándose con el segundo placé. Tercero lejos Tengo Miedo, de atropellada, y Grisval precedió a Onifled, último.



1 PANOLI, 57 kilos, por Sandunguero y Luz Mala, del stud Gianelli P., A. Batista	1798	621
2 Quico 57, L. Alvarez	1434	608
3 Tengo Miedo 54, I. Camacho	283	159
4 Grisval 57|54, I. Leguizamo	478	187
0 Onifled 54, N. Castro	304	193
	4296	1771

Retirados: Rodaja, Profecía y Basilea.
Dividendo: del 1o. $ 4.20 y 2.50; del 2o. 2.55.
Ganada por 2 cuerpos; el 3o. a 3 cuerpos.
Tiempo: 1'40".
Entraineur: A. Oller.

Cuarta carrera

Distancia 1200 metros

Entre las yeguas perdedoras, Mary Grey optó por esperar otra ocasión para correr.

El lote que no pasaba de lo mediocre, era el número exacto para permitir el placé a la tercera. Los aficionados apostaron con verdadero entusiasmo sin distinción.

Partieron bien y los primeros tramos agrupadas las competidoras; luego se desprendió Papirusa, seguida por Blanca y Norway. Sin otras variantes penetraron al derecho con la puntera adelante, para recién cerca del disco caer vencida ante la carga de Blanca y por una cabeza. Tercera, según algunos, fué Sobeya, pero la sentencia dió en ese lugar a Traube y cuarta Máscara Roja. ¿Y Sobeya?

1 BLANCA 54 kilos, por Universal y Garrapata, del stud 30 de Julio, B. Gómez	816	622
2 Papirusa 54|52, J. Pérez	2162	1037
3 Traube 54, P. C. Moreno	1303	665
4 Máscara Roja 54, M. Tapia	239	182
0 Perfecta 54, R. Rojas	301	256
0 Sobeya 54|51, J. R. Montero	232	145
0 Norway 54, A. Batista	276	194
0 No tiene nombre 54, A. Baistroqui	180	116
	5489	3217

Retirada: Mary Grey.
Dividendo: de la 1a. $ 11.40 y 2.55; de la 2a. 2.30; de la 3a. 2.50.
De Sobeya, el placé $ 6.70.
Tiempo: 1'22" 4|5.
La 3a. a dos cuerpos.
Entraineur: F. Rijo.

Luego de disputarse esta carrera y una vez conocido el fallo que daba en el tercer puesto a Traube, parte del público exteriorizó su protesta, pues según el decir de muchos, ese lugar lo tenía conquistado Sobeya. Como ha sucedido en casos análogos, los comisarios tardaron en expedir e interrogados los sentenciadores ratificaron el fallo dado. El público que se mantenía neutral, también hizo causa con los de la silbatina y con muy buen acierto los señores comisarios aconsejaron que el dividendo al placé de Sobeya fuera abonado de inmediato. La hija de Le Lancier, como lo decimos en otro lugar, pagó $ 6.70.

Quinta carrera

Distancia 800 metros

En quinto término disputóse la carrera reservada para los productos de la nueva generación, la primera de la temporada en nuestro hipódromo.

Del numeroso loto que había sido inscripto, produjéronse cuatro deserciones, las que habían sido a anunciadas.

Los productos que se presentaron a disputar los 1.300 pesos de la prima, fueron los siguientes:

Whisper, Luchador, Cara Dura, Melbourne Boy, El Lancero, Volta, Mazzini, Joujou, Mi Rubia, Zarina y Almea.

El favoritismo correspondió a Melbourne Boy y cotizado en segundo término fué Mazzini.

Dada la señal de partida, después de alguna demora, pues los "pibes" y "pebetes" con el calor estaban nerviosos salieron agrupados.

Luego vimos a Joujou en el sitio de preferencia escoltado de Mazzini, Mi Rubia y por el lado exterior Melbourne Boy. Sin mayores variantes frente al palco chico se mantuvo la pupila de Anaya sustituyéndolo ahí Mazzini para ganar bien, resistiendo el rush de Mi Rubia segunda a menos de un cuerpo, tercero el favorito y cuarto la puntera.

1 MAZZINI 52 ks., por King Charming y Deadlock, del stud Atahualpa, P. C. Moreno	607	402
2 Mi Rubia 50 P. Rivero	44	270
3 Melbourne Boy 52, B. Gómez	1869	1111
4 Joujou 50, M. Tapia	695	353
0 Whisper 52, A. Pérez	308	191
0 Luchador 52, S. Ponciolo	551	417
0 Cara Dura 52, C. Ferragut	264	195
0 El Lancero 52, A. Batista	271	243
0 Volta 52, F. Pérez	77	47
0 Zarina 50, I. Leguizano	72	68
0 Almea 50, N. González	132	114
	5290	3410

Retirados: Mendocino, Sedan, Aguilucho, Estrellada.
Dividendos: del 1o., $ 15,35 y 4.00; del 2o., $ 5.00; del 3o., $ 2.75.
Ganada por 3|4 de cuerpo. El 3o. a 1 y 1|4 cuerpo.
Tiempo: 0'48" 4|5.
Entraineur: F. Maschio.

Sexta carrera

Distancia 1600 metros

Anotáronse las montas de seis competidores de los 13 anotados en el premio Champ de Mars.

Se dió la señal de partida en mal momento para 5 de Julio, tomando la dirección de la carrera Fusilier, seguido de Farandol, Tom Gin y Kolosal.

Sin variantes de importancia, entraron al derecho, en donde cargó Tom Gin para adjudicarse fácilmente la carrera, aventajando a Fusilier que conservó el segundo puesto delante de su compañero 5 de Julio que a pesar de largar mal fué ganando terreno hasta conquistar el tercer premio.

1 TOM GIN, 53 ks., por King Charming y Etoile Rouge, del stud Gianelli P., A. Batista	1905	821
2 Fusilier 55|52, J. R. Montero	1649	854
3 5 de Julio 55|53, F. Gómez (con Fusilier)	—	—
4 Farandol 51, P. C. Moreno	1463	621
0 Grisval 51|48 1|2, I. Leguisamo	459	157
0 Kolosal 55, R. Rojas	403	21
	5879	2677

Retirados: Carillón, Flint, General Porro, Quico, Acanto, Attaché y Saleroso.
Dividendos: del 1o., $ 5.45 y $ 2.80; del 2o., y del 3o., $ 2.80.
Ganada: por 3|4 de cuerpo. El 3o., a 1 y 1|4 cuerpos.
Tiempo: 1'39" 1|2.
Entraineur: A. Oller.

Séptima carrera

Distancia 1300 metros

Salieron agrupados y después se ubicó adelante Lucas Towers, atrás Aspirina, Manuelito y Nitchevo.

En el derecho pasaron en lucha de adentro Coquimbo y del lado exterior King George, venciendo éste por regular ventaja. Tercero el pesado "outsider", Royal Sir y cuarta Aspirina.

1 KING GEORGE, por Mehari y Victoria, 43|45 ks., del stud Saca Chispas, P. C. Moreno	1469	736
2 Coquimbo 54, M. Tapia	905	498
3 Royal Sir 60|57, J. R. Montero	276	193
4 Aspirina 48, N. González	1769	801
0 Rasta 49, B. Gómez	751	348
0 Timbrel 48|44, F. Martínez	310	320
0 Manuelito 40, H. P. Cia. (con Timbrel)		
0 Lucas Towers 41|40, J. López	1135	584
0 Nitchevo 42, R. Peña	435	248
	7050	3714

Retiradas: Flor de Fango y La Italiana.
Dividendos: del 1o., $ 8.45 y 3.65; del 2o., $ 4.45; del 3o., $ 3.13.
Ganada por 3|4 de cuerpo; el 3o., a 2 cuerpos.
Tiempo: 1'20".
Entraineur: A. Milla.

Octava carrera

Distancia 2000 metros

Puestos en marcha punteó At Last seguido por Grey que luego pasó adelante seguido de aquél, Colillero y Chinchilla.

Por los 1.000 metros, Colillero se ubicó segundo para ofrecerle lucha al puntero sin poderlo quebrar.

En el derecho se destacó Grey, pero no pudo resistir la arremetida exterior de Chinchilla que lo venció por un cuerpo. Tercero encima Herrial y cuarto Colillero.

1 CHINCHILLA, 45 ks, por Pillo y Colula del stud Charrúa, J. Leguisamo	2327	479
2 Grey 50, A. Batista	1758	516
3 Herrial 40|42, R. Peña	2043	465
4 Colillero 42, H. P. Cia (con Chinchilla)	—	—
0 At Last 49, E. Rodríguez	2775	692
	8903	2146

Retirados: Cristalino, Ayax, Champ de Mars y Calígula.
Dividendos: del 1o., $ 6.75 y 2.35; del 2o., $ 3.75.
Ganada por 1 cuerpo. El 3o., a la cabeza.
Tiempo: 2'4" 4|5.
Entraineur: J. Casella.

MISTER DICK

MEHARI	Ajax	Flying Fox	Orme
			Wampire
		Amie	Clamart
			Alice
	Lucie	Melton	Master Kildare
			Violet Melrose
		Livie II	Silvio
			Louveciennes
IGA	Moschion	Miroir de Portugal	Atlantic
			Gem of Gem
		Madness	Lealot
			Furiosa
	Yorktown	Oberón	Galopin
			Wheel of Fortune
		Yukon	Ben d'Or
			Yashmak

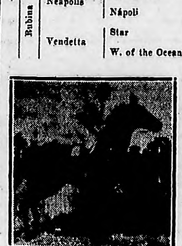


MUSMON

CARLOS XII	Simonside	St. Simon	Galopín
			St. Angela
		Daisy Chain	Springfield
			Chatelaine
	Flor Morada	Orbit	Ben d'Or
			Fair Alice
		Ofelia	Saint Honorat
			Pigüe
FOGATA	Galloway	Martagón	Ben d'Or
			Tiger Lilly
		Galato	Galopín
			Pamela
	Quiniela	Neápolis	Springfield
			Nápoli
		Fossette	Le Drole
			Feuille d'Or

ALASKA

FRIPON	D. Jubilée	St. Simon	Galopín
			St. Angela
		Perdita II	Hampton
			Hermione
	Fast Fanny	Wildfowler	Gallinule
			Tragedy
		M. Royale	Uncas
			Madeline
ABEJA II	Alacrín	G. Hermit	Hermit
			Doll Tearsheet
		Venusta	Playfair
			Wild Duchess
	Rubina	Neápolis	Springfield
			Nápoli
		Vendetta	Star
			W. of the Ocean



FOLLETINES HIPICOS de CRITICA

EL RONCADOR

por NATALIO GOULD

TRADUCIDA DEL INGLES ESPECIALMENTE PARA ESTE DIARIO.

(11)

—Y bueno, se lo pediré a Vd. en el caso de que me vea obligado a decir que estamos comprometidos.

Fué este un encuentro lleno de acontecimientos para ambos. Lady Flo, con un "vamos" a su caballo, se dirigió a su casa soportando en su corazón el peso de lo que había pasado.

"No me ama, pensaba tristemente. Es su excelente naturaleza lo que le hace protegerme, eso es todo. Desearía con todo mi corazón haberme casado con un hombre como éste, hace años. Es una tentación, una tentación grandísima, porque lo amo entrañablemente. Si alguna vez fuera llamada a hacer por él un sacrificio, lo haría de mil amores. Me ha ofrecido hacerme su esposa; eso, por lo menos, es un consuelo que tendré toda toda mi vida y que nadie podrá arrebatarme aunque se case".

Llegó a la casa, y cruzaba el umbral de la puerta, en el momento que su doncella le hacía entrega de una carta, diciéndole.

—Mi señora, el cartero vino minutos después que Vd. saliera.

—¡De Australia! — exclamó lady Florence admirada.

—Sí, mi señora, los sellos son de Australia.

—Luisa, yo no conozco a nadie en aquella región. ¿De quién podrá ser?

Abrió el sobre, y a medida que leía la carta, iba también, creciendo su asombro.

Procedía de la firma Lathorn y Paul, procuradores de Melbourne, quienes le participaban la muerte de Harold Calder, el que había dejado toda su fortuna a su sobrina Florence Calder, actual lady Florence Evershed. En su testamento el tío establecía que debería ella ir a Melbourne y reclamar la fortuna, la que excedía a cien mil libras esterlinas, en su mayor parte en títulos fácilmente negociables.

Lady Flo había oído a su padre hablar de un hermano suyo, de nombre Harold, que estaba en Australia, pero habíase olvidado de su existencia, y por otra parte jamás tuvo noticias de él. Este fué un inesperado buen golpe de suerte, y merecía la pena ir a Australia en busca de las cien mil libras esterlinas, aunque no dejaba de parecerle un tanto ridículo establecer en el testamento semejante cláusula.

"Esperamos que hará Vd. lo posible por venir durante el año actual, o por lo menos a principios del próximo, época en que confiamos tener todas las cosas arregladas — decía la carta, agregando — mientras tanto si desea Vd. girar contra nosotros, aunque sea cablegráficamente y por diez o veinte mil libras, será inmediatamente atendida."

¡"Estupendo"!—se dijo lady Flo.

—Luisa tengo buenas noticias.

—Lo celebro—dijo la doncella—porque mi señora se lo merece.

—Gracias, Luisa, y supongo que lo dices de verdad.

—Del fondo de mi corazón, sale ese deseo.

—Muy bien, entonces te voy a poner en el secreto. Acabo de heredar una fortuna, y debo ir a Australia para recogerla. ¿Irás conmigo, Luisa?

—Aunque sea hasta el fin del mundo, mi lady.

Lady Flo estaba contentísima ante la perspectiva de encontrarse desembarazada de deudas en el futuro; sería, en efecto, sencillamente glorioso tener dinero a su entera satisfacción. La idea de un viaje a Melbourne no era, sin embargo, de su entera satisfacción.

CAPITULO IX

Perspectivas de un viaje

Lady Flo informó a Wilton West de las buenas noticias que había recibido, suplicándole, al mismo tiempo, que lo guardara en secreto por el momento.

La congratulo a Vd. de todo corazón —le dijo Wilson.

—Ahora estaré en condiciones de pagar todas mis deudas y tendré una renta suficiente para atender a mis gastos por el resto de la vida.

—¿Cuándo piensa Vd. partir para Australia?

—Cuanto antes, mejor—respondió lady Flo—porque la idea del viaje me mortifica.

—Sin embargo, seguro estoy que disfrutará Vd. enormemente de esa travesía.

—Tengo pésimas condiciones de marinero.

—No importa, en los grandes trasatlánticos de hoy apenas se siente el movimiento.

—Pienso llevar a Luisa conmigo.

—¿Luisa, su doncella?

—La misma.

—Dígame, lady Flo, ¿por qué no posterga Vd. su viaje hasta el año próximo?

Con evidente sorpresa lady Flo preguntóle a Wilton el motivo de ese aplazamiento.

—Porque en aquella época—dijo éste —quizás haga yo también una visita a Australia.

Ante tal contestación lady Flo se reía francamente, creyendo que Wilton lo decía de broma.

—Nada de eso, hablo en serio. Desde que Viking puso de relieve sus excelentes condiciones de "racer" en Ascot, mi cuidador Cooley trata de persuadirme lleve el potrillo y a Rambler a Melbourne, asegurándome que uno de ellos ganará allí la copa.

—Sin embargo yo creo—dijo lady Flo—que hay en la misma Inglaterra excelentes oportunidades para correrlos ventajosamente.

—En efecto, más que suficientes, pero me intereso por Australia; mi padre hizo allí su fortuna, y hay además otro asunto que tiene para mí suma importancia.

—¿Podría saberse de qué se trata?

—Se relaciona con la muerte de mi padre. Tal vez ha de saber Vd. que fué asesinado y no muerto accidentalmente.

—Algo de eso he oído, pero desconozco los detalles.

—Entonces, y si usted así lo desea, le relataré los hechos.

—Me sentiría honrada con tal confianza.

Wilton le refirió todos los particulares de la vida de su padre en Victoria, de sus relaciones con Nacl y con Bautista León, así como los motivos que tenía para creer que la muerte del padre estaba íntimamente ligada a aquéllos, en forma misteriosa. Parece altamente improbable — continuó Wilton — y sin embargo, no puedo menos de pensar que León ha puesto sus manos en este crimen. Tengo el presentimiento de que si voy a Melbourne lograré efectuar un importante descubrimiento. Hay, además, ahora, otro incentivo para que yo haga el viaje — terminó diciendo Wilton.

—¿Y cuál es ese? — interrogóle lady Flo.

—¡El hecho de que vaya usted! ¿Por qué no podemos partir en el mismo buque? Nada habría de extraño en ello. Usted, lady Flo, podría anunciar que saldrá a principios del año entrante, poco después haré yo saber que voy a llevar a Viking y a Rambler a Australia con el fin de ganar la copa de Melbourne.

—Y por casualidad—agregó Lady Flo pero premeditado, elegimos el mismo buque. ¿Verdad?

—Justamente.

—Un escándalo mayor aún — repuso lady Flo con una mirada maliciosa. ¡Qué excelente material para chismografiar pondríamos en manos de la señora Hanton!

—Pero estaremos muy lejos de todo eso; habría catorce mil millas de distancia entre los chismes y nosotros.

—Bien, pero a nuestro regreso tendremos que hacer frente a la tormenta.

—¿Habla usted en serio acerca de ese viaje?

—Con toda la seriedad que caracteriza mis actos.

—Lo celebro mucho, aunque francamente lo creo peligroso.

—¿En qué sentido?

—No puedo decírselo, quizá usted mismo lo averigüe durante el viaje.

La buena suerte caída a lady Florence pronto se divulgó por toda la comarca. El capitán Hanton se enteró de ella en el club, impartiéndosela a su esposa.

—Me alegro en el alma — le dijo el capitán.— Es una persona buena, bondadosa y hará la felicidad de muchos menesterosos.

—Es una mujer odiosa — gritó la señora Hanton — que jugará hasta el último centavo.

—No me parece.

—Pues yo estoy segura de ello — fué el comentario de la esposa.

—Lo que sí será posible que lady Flo se aburra soberanamente a bordo —observó el marido.

—No lo crea—exclamó ella.—Lady Florence flirteará con todos los hombres, les hará el amor a los oficiales y es muy posible que interfiera hasta con la misma navegación del buque. Y por último encontrará la cabina del capitán más atractiva que la suya propia o el salón de señoras.

—Esa es una opinión bien poco caritativa — objetóle el capitán — Nadie podría criticarle el que trate de matar el tiempo en travesía tan larga.

—Si tú supieras de ella lo que yo sé, jamás te sorprendería nada que hiciera. La señora de Hanton estaba jubilosa de que lady Flo partiera para Australia, porque así despejaría el camino a su hija Jessie. Ultimamente había notado que Wilton West hacía más compañía que de costumbre a lady Flo.

(Continuará).

Football y otros deportes.

Lo que deben prohibir los dirigentes de football

La práctica del popular deporte en verano es perniciosa para la salud — El deber de las autoridades

El noble juego del football se ha arraigado entre nosotros de una manera que puede calificarse como definitiva. Lo practican todos, grandes y pequeños con igual entusiasmo. Y es indudable que son principalmente razones de conveniencia fisiológica y educativas, más que meras condiciones de raza, las que pueden explicar satisfactoriamente el fenómeno de adaptación de un sport genuinamente extranjero como el mencionado.

Los efectos educativos del football, sobre todo son tan intensos y tan reales; la emoción que despierta es tan humana que ello sólo explicarían el entusiasmo con que es recibido en todas las class sociales de nuestro pueblo. Ha sido suficiente que la escuela diera el primer impulso desde sus aulas, para llegar rápidamente al estado actual de propagación social de un ejercicio tan útil a la salud moral y física de la juventud. Porque responde a necesidades reales del individuo orgánico y social.

Tod oesto puede aducirse a favor del football en su doble aspecto fisiológico y educativo, condiciones reemplazables por cualquier otro juego de carácter popular.

No faltan, sin embargo, detractores reclutados, sobre todo, entre los que tienen de él un concimiento somero y lo juzgan por el espectáculo de las partidas entre aprendices o en las circunstancias especiales de una lucha internacional.

En uno y otro caso suelen exagerarse las condiciones físicas de la lucha, porque intervienen los factores morales que empujan a los hombres a sus últimos esfuerzos y al uso de sus recursos extremos. La violencia que adquiere en estas condiciones, no hace ley ni pueden los accidentes observados ser causa suficiente para argumentar en contra del juego, cuyas ventajas son infinitamente superiores a los ligeros inconvenientes que puede presentar por razones que no le son imputables.

Pero, las cosas cambian en forma racional, cuando se le aplica deliberadamente en condiciones perniciosas. Tods los juegos están sujetos a procedimientos que pueden hacerlos beneficiosos o perniciosos, no por virtud de los mismos sino como consecuencias de la manera de usarlos. El football no escapa a esta regla general. La observación estricta de las reglas higiénicas fundamentales es una exigencia inmediata que no debe olvidarse un momento.

El espectáculo demasiado frecuente entre nosotros de encuentros de football en pleno sol aplastador de un día de verano nos sugiere estas reflexiones y estos apuntes.

La impavidez de que hacen gala los jugadores, nos parece un derroche de energías, una exposición innecesaria y necia, a peligros reales, que tienen más de la inconsciencia de la niñez que de la reflexión de las personas que saben lo que hacen y que lo buscan. No son aplausos sino reprobaciones lo que se debe hacer llegar a los que sin una finalidad racional, se exponen bajo el imperio de un placer causado por el sport favorito, practicándol aún en condiciones desfavorables.

Es esfuerzo enorme de la respiración que exige el football, se encuentra acrecentado con exceso pernicioso la influencia de la alta temperatura del verano y bajo la acción directa de los rayos solares. La congestión cerebral primero y la pulmonar después, son las consecuencias más inmediatas del ejercicio en estas condiciones. Si no se constatan accidentes con la frecuencia que hace suponer la inminencia del peligro, es porque la juventud y las energías físicas de los jugadores los disimulan a la observación superficial y a sus propios ojos. Pero no por ellos son menos reales ni deja de producirse en forma grave: son simplemente silenciosos y a más largo plazo.

El descanso en verano no solamente es necesario para la salud, en razón de los inconvenientes que apuntamos, sino que también se impone para asegurar el perfecto desarrollo del organismo en la niñez y en la juventud. En el verano el organismo sufre el empuje biológico intenso en su desarrollo. Es el momento de las economías en los desgastes y de la asimilación funcional.

La excitación que se busca en el ejercicio es innecesaria en el verano, en que la temperatura y la acción biológica la reemplazan con ventaja.

El juego del football en verano constituye así un error, higiénico y fisiológico. Los dirigentes debieran prohibirlo por tods los medios que tengan a su alcance a impedir que los jugadores imprudentes persistan en practicarlo, nada se conseguiría con empeñarse en jugar partidas de cualquier clase que sea, si no es desprestigiar el sport.

Las sociedades sportivas deben estar muy interesadas en este asunto, tanto del punto de vista higiénico y social, como factor educativo de primer orden. La práctica del football en verano, constituye un serio peligro para los que lo practican y el deber primordial de las autoridades dirigentes del deporte, son prohibir este verdadero atentado contra las vidas de los deportistas que por un mal entendido entusiasmo, tratan de forzar a su organismo con ejercicios que en épocas como estas, resultan perniciosas para la salud.

El presidente de la As. de F. de Chile

DON JUAN ESTEBAN ORTUZAR

La presidencia de la institución dirigente del football chileno está en manos de un prestigioso deportista, de un hombre que en muchas ocasiones ha demostrado su interés por fomentar el popular deporte. Anteriormente había sido presidente y durante su período, la Asociación progresó visiblemente.

En unas cuantas líneas, el Sr. Ortúzar esboza su programa de trabajo:

"Tengo el plan y la resolución de atender y tratar de solucionar los problemas pendientes y los que se vayan presentando, sin omitir esfuerzos y guiados por el propósito de servir los intereses deportivos de las ligas asociadas en todo el país. Hay que prestar preferente atención a cuanto atañe a la organización general de la institución, introduciendo las reformas que la práctica haya aconsejado; es preciso ocuarse con empeño de mantener la disciplina y la unión, porque sin ellas faltará toda base para el correcto funcionamiento de esta vasta entidad. Es de primordial obligación proporcionar a los afiliados profesores, o más bien dicho, instructores, que les enseñen el arte del entrenamiento y la ciencia del juego, sin cuyo conocimiento no puede haber verdadero progreso. El último torneo internacional ha mostrado, en forma evidente la importancia de lo que digo. He sabido que están bastante adelantadas las gestiones para llegar a un arreglo con el señor Bertone, cuyo concurso lleno de competencia y de resultados tan eficientes, es de todos conocido; procuraré finiquitar ese arreglo. También habrá que buscar la manera de consolidar la situación financiera de la Asociación, ya que es necesario mucho dinero para fomentar la práctica del deporte, auxiliando a las ligas compuestas de elementos populares que, si es verdad tienen mucho entusiasmo y grandes cualidades físicas, carecen de medios pecuniarios."

Merece, pues, don Juan Esteban que las personas que le acompañen en la dirección del football chileno estén animadas de los mismos sanos propósitos que a él le animan. Así lo esperan los deportistas del país.

Esta noche es la cosa

A no asustarse, vamos.

Esta noche, posiblemente es la vencida. Los dirigentes de la Asociación Argentina de Football, piensan tomar la escoba y la barrida es indiscutible. Hay que hacerla y nadie se librará de ella, por más maula que sea, como diría Ballaratti.

La limpieza va a ser en toda regla, pues, los que tienen la dirección del football, quieren dejar a la institución lo más higienizada que les sea posible.

Se sabe que terminan su mandato en breve y antes de irse quieren hacer limpieza general. Las telarañas y los nidos de ratones deben desaparecer. Hay mucha tierra, además, en las alfombras, es necesario sacudirlas.

Que funcione bien la escoba, aunque el polvo pueda intentar asfixiarnos.

Hace falta la higiene.

Y mucha falta.

Reunión de los consejos

Para esta noche están citados los miembros del Consejo Unico y Superior, de la Asociación Amateurs y Argentina de Football, respectivamente.

Deben celebrar la reunión semanal y en ella se tratarán asuntos de capital importancia.

Vamos a ver si los amateurs, hallan al de la idea luminosa para que se despache de una vez la renuncia presentada por Cursach.

Ya la cuestión de la representación en el consejo único ha sido resuelta.

Otro, pues, con la idea luminosa, se necesita.

Ojalá lo encuentren.

Sigue la serie

El domingo último Nápoli, referee oficial de la Asociación Amateurs, dirigió un encuentro que se realizaba en el field de River Plate.

Nuestro hombre se presenta al lugar donde debía desempeñar su cometido y hace alistar a los cuadros. Minutos después daba comienzo al partido.

Hasta aquí es todo lo que ocurre en la generalidad de los encuentros; pero, en lo mejor del juego, el referee cree haber visto una infracción dentro del área penal y como tal se dispone a castigarla. Dos minutos más tarde y lo que primero fué penal, se convierte en foul, fuera del área penal.

Y he aquí el motivo de estas líneas.

Si un referee sanciona un fallo y aun en el caso de que hubiese error, poco después lo revoca, quiere decir clara y terminantemente que ese árbitro no tiene conciencia de sus actos.

Y lo raro es que no hay encuentro en que intervenga ese árbitro en que no se produzca a lguna cuestión.

Los matchs de Platense-Tigre-Racing-Sportivo de Almagro y otros, los tenemos muy presente para que podamos callarnos y por ello creemos que las continuas protestas a que dan lugar los fallos de Nápoli, no son sino una consecuencia de su ineptitud para la delicada misión que desempeña.

En esta misma página podía leer cuestiones afines al referato, que serán para él, a no dudar, sumamente provechosas.

A Nápoli le "queda grande" el título de "referee de primera liga".

¡No liga ni medio!

Anoche en el corso

Iban muy contentos.
Una bandera al frente.
Inscripción interesante.
"Los regeneradores".
Y minga de regeneración.
Penachito a la cabeza.
Más atrás, escondido, Barbera.
Luego, los Beccar Varela, los Belgeri, los Planisi.
Carlos F. Carcía, muy elegante.
Carlos F. García, muy elegante.
Goodfellow, impecable.
Rubio y alto, no tenía disfraz.
Estaba en su papel.
Secretario.
"Viva la regeneración!"
El coro: ¡Vivaaa!!!!
Dieron tres vueltas al corso.
Alguien murmuró.
Otros gritaron.
"Con la música a otra parte"...
Y los echaron.

De Parque Patricios

(Por telégrafo)

Informaciones telegráficas recibidas del Parque de los Patricios, nos informan que se están activando los preparativos para la próxima temporada de football.

La gente del club Huracán, Cantoni "up" está entusiasmadísima y todos contribuyen en la medida de lo posible a facilitar los medios para que la campaña footballística se inicie ganando y termine del mismo modo. Piensan ganar cuanto partido disputen y demostrar que Boca Juniors ganó por una miserable cantidad de puntos.

Los socios no reparan en sacrificios y por ello tenemos a uno de ellos que ha donado al club 5 metros de soga para que los jugadores puedan practicar el salto.

Otro de la comisión ha obsequiado una lámpara a carburo para que el entrenamiento no sufra interrupciones de ninguna especie.

No ha faltado tampoco el generoso donante de otros objetos necesarios tal como una campanita para que Cantoni pueda imponer orden y respeto en la próxima asamblea, que esperamos no será de 6 horas y 55 minutos como la última.

También nos aseguran que Cantoni se pasea diariamente por el "Bodegón de la oposición", de donde ha desaparecido hasta el recuerdo de Colonello.

Como podía observarse las informaciones no pueden ser más halagadoras y nos alegramos por Cantoni que se lo merece por el derroche de oratoria que debió hacer para su reelección.

¿De Robert consejero?

Con motivo de la renovación del consejo asociacionista, muchas son las personas que suenan como candidatos para los cargos que con ese motivo quedarán vacantes.

Hay de todo; candidatos de un grupo determinado de clubs, candidatos populares, desconocidos, incompetentes y tampoco faltan algunos que han lanzado su misma candidatura.

Pero lo que no podemos creer es que de Robert, el mismo que durante todo el año ofreciera la terna sea también candidato.

¿Será verdad?

Comentarios gráficos a las leyes del football



Art. 5. — Instrucciones al jugador.
La costumbre de reclamar la pelota para el "throw-in", cuando la pelota sale a toque, es demasiado general e innecesario.

Chavín

El buen wing izquierdo que últimamente actuara por River Plate, estuvo a punto de abandonar el football y decimos estuvo por cuanto se nos asegura que Chavín reaparecerá por Huracán en la próxima temporada.

Nosotros creemos que hará muy bien si se resuelve a ello, teniendo en cuenta que el citado jugador está en excelente estado de preparación y aún puede conquistar legítimos triunfos.

Las personas que han visto a Chavín nos aseguran que las gestiones están bie nencaminadas.

MOTOCICLISMO

De acuerdo con la última resolución de la comisión directiva del club Motociclista Nacional, el domingo 27 de febrero se disputará la sexta prueba de la carrera clásica de carretera denominada "Trofeo de Turismo" e instituída como campeonato de carretera para disputar el gran premio del Excmo Ministro de Hacienda de la Nación, en la categoría de motocicletas y la plaqueta de oro donada por "La Nación" en la categoría moto-sidecars.

La carrera constará de dos categorías: motocicletas y moto-sidecars, libre para todo corredor con licencia de la Federación Motociclista Argentina.

Serán declarados vencedores del "Trofeo de Turismo" de 1921, en sus respectivas categorías, los corredores que emplearen el menor tiempo en cubrir el trayecto total que es de 528 kilómetros.

¿Quién no lo sabía?

Una buena fórmula para que los clubs "no fundadores" tengan representación en el consejo único

Los dirigentes actuales de la Asociación Amateurs, que antes de ahora también estaban igualmente unidos, pues, se recordará formaron siempre la "camarilla" que algunos le llaman funesta y que nosotros preferimos no calificarla, durante toda su actuación en la dirección del deporte, han tenido como bandera la desconfianza.

Se hablaba del nombramiento de un delegado para la asamblea y ya se oían los cuchicheos:

—¿Qué tal el tipo?

—Hum... No me parece del todo conveniente. Vamos a verlo a Fulano para insinuarle el cambio. Ese tipo nos puede resultar un "entregador"...

Y con esa desconfianza y a pesar de ella hubieron algunos de su círculo que no coincidieron con sus aspiraciones y se abrieron y hablaron hasta por los codos y los desnudaron por completo.

Esa desconfianza, es la misma que aún subsiste en el consejo único. Ya tuvimos oportunidad de comentar la no representación de de los clubs "no fundadores" en el consejo único (el famoso artículo 13) y ya también dijimos cuál era el motivo por el cual los dirigentes amateurs, se empeñaban en mantener en vigencia esa disposición transitoria de sus estatutos.

La desconfianza. Nada más que la desconfianza, esa desconfianza odiosa de los que tienen la cola de paja...

Pero, los clubs "no fundadores" no entraban por el aro. No querían saber de todos los artículos trece que tuvieren los estatutos, pues, pedía lo que la base fundamental del Consejo Unico les acordaba.

El club que tenga equipo en primera división, tendrá también representante en la dirección del football.

Y los "no fundadores", con equipo en primera liga, a pesar del artículo 13, no querían saber de cuentos. El club que tenga equipo en primera división, tendrá también representante en la dirección del football.

Querían que esta disposición se cumpliera al pie de la letra y de otro modo, por más que se le diera a la cosa, por más cumplimientos que se hicieran, por más promesas que se formularan, por más facilidades que se ofrecieran y por más que se tratara de conformarlos, no agarraban viaje.

Y los del circulillo de los trece, pensaron y pensaron más, hasta que apareció el de la idea luminosa.

"El Consejo Unico será juez sobre la admisión de los delegados que propongan los clubs, para su representación en este cuerpo directivo".

Y ahí no más, se aprobó y se hizo saber en la forma de estilo.

Con esto, ya están seguros los clubs "no fundadores" que tendrán representación en el Consejo Unico.

Lo único que se les presentará algo difícil es la elección del delegado que deberá ser persona grata a los del "circulillo de los trece".

Y nada más probable es que veamos al club Lanús, apersonarse a Beccar Varela y decirle:

—Dígame, doctor, ¿a quién le parece que podemos delegar nuestra representación?

Y el doctor Beccar Varela, al instante le presentará al candidato.

Y todo el mundo conforme y que siga la comparsa...

Hacemos progresar el football teniendo buenos jueces

PARA LOGRAR EXITO NECESITA EL REFEREE POSEER UN DOMINIO ABSOLUTO DE SI MISMO. — EL CRITERIO BASE ENSENCIAL PARA PODER DESEMPEÑAR ESTE IMPORTANTE CARGO.

Es una necesidad sentida la divulgación de conocimientos relativos al deporte más difundido en nuestro ambiente y menos conocido en sus detalles.

Por eso, que se publican libros por una parte y la prensa por otra, significan una valiosa contribución de efectos saludables, sin duda alguna, ya que instruir al ignorante importa tanto como festilizar sus aptitudes, encauzar sus aficiones y procurar que su acción se desenvuelva ordenadamente y dentro de los límites exactos de la moderación y de buen estado.

Persiguiendo semejantes efectos, algo se ha hecho ya, a base de exhortaciones morales, que ha formulado el periodismo y del temor al castigo que ha mantenido la dirección del football. Pero somos los que creemos que las exhortaciones y las penas no pueden tanto como la instrucción, porque ésta determina en el sujeto el conocimiento exacto del hecho madre que provoca las conductas, muchas veces equivocadas, en razón del error inicial.

Que la misión del árbitro es delicada, difícil, importante e ingrata, más parece axiomático. Entonces, además del conocimiento acabado de las reglas del juego, que demuestran su aptitud, debe el juez, para ser bueno, o por lo menos, mejor, reunir condiciones especiales de temperamento, criterio, moralidad y agilidad mental

Necesita el juez, para lograr éxito, poseer un dominio absoluto de sí mismo, en forma tal que las manifestaciones hostiles o los aplausos no produzcan en su ánimo variante alguna. La seguridad de sus decisiones ha de ser la norma de conducta, prescindiendo en absoluto de los efectos que ellas produzcan a los interesados.

Esta cualidad es quizás la menos común; los árbitros temen incidencias que pongan en peligro su tranquilidad y ello motiva casi seimpre errores que, lejos de evitar las consecuencias, las acentúan en forma peligrosa porque el público advierte fácilmente cuando sus exteriorizaciones encuentran acogida en el juez y no se toleran.

Hay el convencimiento más absoluto de que el mayor peligro para el árbitro es seguir sus condiciones la impresión que transmiten sus extraños; con ello sólo logra desconceptuarse ante los que se crean así inspiradores de la conducta de aquel.

De ahí que es fundamental formar en los jueces el principio de autoridad más absoluta.

Otro tanto puede decirse del criterio, que se revela en todos los casos, como resultante del árbitro. Debe este substraerse, aun a costa de un esfuerzo constante, de todo apasionamiento, de todo prejuicio; olvidando si es posible, hasta el nombre de los equipos que luchan y considerando, sin distinción a todos los jugadores. He de tener muy presente, en todo momento, los factores psicológicos que influyen en la conducta de éstos, según las alternativas del juego y las consecuencias de un resultado posible de preveer. Y es en esas ocasiones cuando el tino del árbitro debe aguzarse hasta el extremo, procurando mantener un estado de orden a base de exortaciones, evitando en lo posible, rigideces inoportunas, que deslucen los encuentros y conducen al temor, a los excesos, según el caso.

El tino es quizás la condición más preciosa del referée, porque le crea un ascendiente sobre los jugadores, a base esencial del éxito.

La agilidad mental del juez debe hermanarse con las cualidades que data su tarea. Esa presunción no siempre es exacta pero no hay duda de que la decisión rápida es efectiva; hay que cuidar celosamente, ser el primero en advertir la infracción y determinar la pena, porque de lo contrario puede sospecharse que no es consecuencia de la inspiración propia

Muchos errores son el resultado de esa rapidez. A todos les ha ocurrido que, al momento de pronunciar un fallo, han sentido deseo de modificarlo, porque una primera impresión adolece de todos los efectos de lo inmediato, pero la solución no puede ni debe ser otra que la adoptada en principio, a riesgo de consumar una arbitrariedad porque los peligros de las modificaciones resultarían mucho mayores.

Como no es posible, ni humana la pretensión de no errar, el juez debe procurar el mayor acierto cuando el juego se desarrolla dentro de lo que se llama la zona peligrosa, porque es entonces cuando más se necesita exactitud. Se le disculpan yerros cuando no se traducen en mayores perjuicios y es entonces necesaria la habilidad para aprovechar ese margen de tolerancia.

Interesa este punto de vista que el juez advierta sus defectos orgánicos, como por ejemplo la carencia de velocidad y resistencia o sus dificultades visuales y entonces explota esa tolerancia, reservando sus energías para cuando sea conveniente, sin dejarse sorprender por las jugadas rápidas que escapan a su apreciación. y sin perder aquellos detalles que interesa advertir cuando el peligro así lo aconseja.

Todas estas condiciones, que pueden ser materia de largas discusiones, deben merecer preferente atención de parte de que los que a su cargo tienen la misión de jueces.

Correo deportivo

J. C. 1o. — No sabemos que ninguno de los que asaltaron la Municipalidad de Rosario, sea footballer, por lo demás si hubiese alguno, tenga la seguridad de que no actuará por algún tiempo, pues, tenemos entendido que han sido acusados criminalmente por el Intendente Municipal.

2o. — Ese diario ya no existe y no conocemos las causas que obligaron a suspender su salida.

Queda complacido.

Club Pedestre San Martín

En San Martín se disputaron el domingo último las carreras pedestres organizadas por el club del epígrafe, sobre la distancia de 1.000 metros la primera y 2.000 la segunda.

El resultado de esas pruebas fueron como sigue.

1 000 metros para menores de 16 años:

1o. M. Pérez Fernández; 2o. B. Gutiérrez, libre; 3o. E. M. Medina, del club organizador, y 4o. J. Rinaldis, del Club A. Buenos Aires. La distancia fué cubierta en el excelente tiempo de 3 minutos 5'' 2|5.

A continuación disputóse la carrera de 2000 metros, libre para todo corredor, que había causado interés por las buenas performances que tenían en su haber algunos de los competidores

El resultado final fué el siguiente:

1o. A. Entrecasas, del club F.C.C.A.; 2o. R. Zanotti, del club B. Almonacid; 3o. J. Santoro, del club Pedestre San Martín; 4o. J Perdoni, del mismo club. Tiempo empleado, 6'12'' 2|5.

Fiscalizó las pruebas la siguiente comisión: Juez de largada, José A. Willington; juez de llegada, Jaime A. Willington, Jenaro Rinavora, Angel Corsigulio; referee, Alfredo Packaux; cronometdistas, Manuel Suárez y Alfredo Molina; fiscales, Antonio Calzi, Anegl J. Gornatti (hijo) y Santiago Moressi.

BOXEO

BRITON-LEWIS

Despachos recibidos de Nueva York, por intermedio de la Associated, anuncian que se llevó a cabo anoche, en los alrededores de Maddison Squre, un asalto entre Briton y Lewis, éste último campeón británico.

La lucha fué sumamente interesante, venciendo Lewis por puntos, al decimoquinto round.